

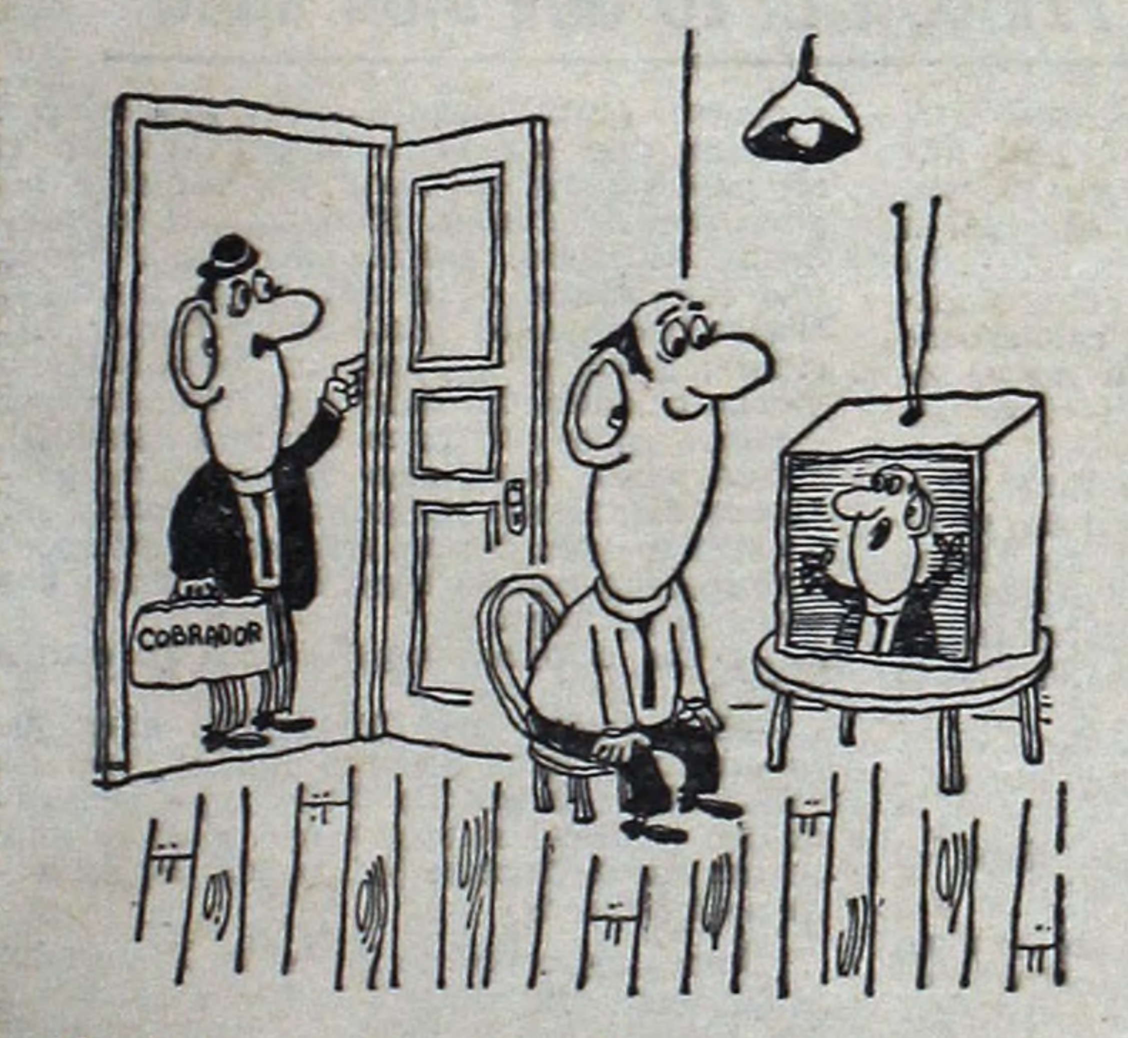
¡NOOOOOO!



—¡Animal...! ¡Le dije que trajera al productor, y no al reproductor...!

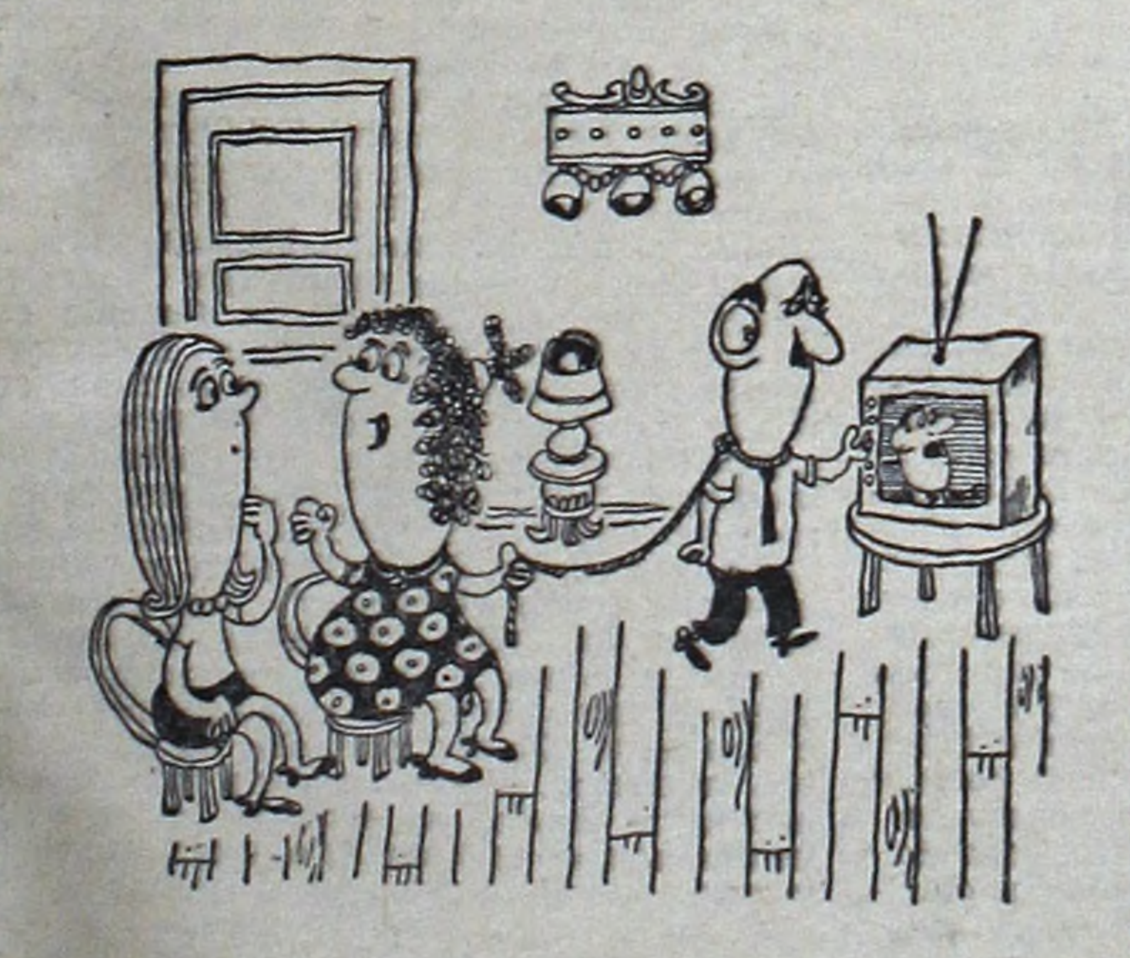
BASURTO SHOW

ALEVOSIA



Y ahora... ¡La visita inesperada...!

INGENIO



—...y como no nos alcanzaba para un control remoto, me arreglo de esta forma.

PA QUE BAILEN LOS MUCHACHOS...

Que Zulma Faiad (con Vicente Rubino) sepa bailar tango no puede resultar extraño; pero lo realmente sugestivo es que ella y otros jóvenes lo defiendan a rabiar: "El tango no ha muerto". (Págs. 6-7)

Marrone, Armando Bo y Piero Cargan Contra sus Colegas...

(Nota en páginas 2 y 3)

Niní Marshall Rechaza la Fama que le Atribuyen

(Nota en página 9)



TRANQUILO. Lalo Schiffrin y su señora al llegar: "Fue un viaje muy tranquilo".

EL REGRESO DE UN TRIUNFADOR: SCHIFFRIN

Consagrado a nivel internacional Lalo Schiffrin vuelve a su patria para ofrecer recitales en televisión y en una sala céntrica. Temas para películas y muchos buenos amigos.

Ayer, al mediodía, en un avión de Aerolíneas Argentina, arribó a Buenos Aires Lalo Schiffrin, un argentino que triunfó en el país del Norte junto a los más calificados astros de la cinematografía y la televisión mundiales. Y esto, en calidad de músico-compositor e intérprete, allí donde hay millones de ejecutantes que son, en muchos casos, verdaderos maestros en sus respectivos géneros, de donde se desprende que nuestro compatriota justifica ampliamente, con méritos e inspiración, los calificativos elogiosos que le tributan...

Lalo es compositor, entre otras, de las partituras de películas tan exitosas como "El botín de los valientes", "Bullit" o "La leyenda del indomable". En televisión y solo para recordar algunas de sus creaciones, mencionamos los temas y fondos musicales de "Misión imposible" y "Centro Médico" (Medical Center).

No es extraño, entonces, que este triunfador en los EE.UU. sea una figura de proyección internacional.

Tiene solo 40 años, es casado y padre de dos hijos. Se considera que sus ingresos anuales superan al millón de dólares. De ahí, precisamente, que le resulte difícil viajar, actuar en otros países, darse el gusto de pasar alguna temporada en su patria. Ahora lo hace, contratado por Canal 11, donde actuará en varios "espectaculares" además de dar un recital en una sala céntrica. A poco de descender del avión que lo trajo le formulamos algunas preguntas, que recibieron rápidas respuestas, pues afrontaba el trajín de la revisión de equipajes, los saludos, etc.

—Fue un buen viaje —nos dijo— **y estoy contento de llegar a Buenos Aires, aunque sea por una breve temporada...**

—No extraña su país.

—Bueno, la verdad es que al comienzo lo extrañaba, pero la necesidad de abrirme camino era más fuerte que la nostalgia. Ahora en cambio la intensidad del trabajo que realizó y el ritmo de mi vida me han ambientado al medio, pero sé que todo cuanto hago y logro, de alguna manera prestigia a nuestro país...

—¿Está en sus planes retornar a la Argentina definitivamente?...

—Naturalmente. Toda persona anhela realizarse donde ha nacido, donde también están sus afectos. Pero esto será más adelante, cuando haya culminado la etapa que actualmente cumplo como profesional...

—¿Es cierto que uno de sus amigos más íntimos es Burt Lancaster?

—Es, sí, un buen amigo, como lo es Paul Newman, Doris Day o Bárbara Stanwyck, una mujer sensacional que siempre tiene una broma o una palabra pintoresca a flor de labios... A veces nos trenzamos en alguna jugada "livianita" de póquer.

Lalo es reclamado por otros periodistas. Algunos familiares quieren llevárselo. Su mujer desea descansar. Y entonces lo dejamos sabiendo que tendremos suficiente tiempo para una amplia nota antes o después de su debut en Teleonce.



REPORTAJE. Pinky, con invernal atuendo, reportea a Lalo

LA COSA

En esta triple nota, y por distintas motivaciones, José Marrone, Armando Bo y Piero descargan sus "broncas" contra colegas. El secretario general de Variedades enfrenta a Zulma Faiad. El múltiple Bo lo hace contra productores, actores, autores y autoridades y el cantautor, que mañana viaja a Grecia, "canta su verdad" acerca de declaraciones de Sabú hechas en Bogotá. Aquí todo lo que dicen...



PIERO. Dijo "su verdad" frente a lo que Sabú había dicho de él en Bogotá, Colombia.

"NO ME PUEDE PERJUDICAR LO QUE DIGA SABU"

Frente a nosotros un Piero distinto. Está serio, sorprendido. Algo ha pasado para que Piero, a escasas horas de partir a Grecia, donde participará de la Olimpiada de la Canción, tenga en su rostro una expresión de incredulidad. La explicación está graficada en un recorte del diario colombiano "La República", abierto sobre la mesa, separando los pocillos de café. Un título refiere: "¿Piero?... Ese, ¿quién es?", repitiendo un concepto sobre el cantante vertido por Sabú en una conferencia de prensa realizada durante la visita de este último a Colombia. Según esa nota Sabú declara: "¿Piero?... Ese, ¿quién es? En mi patria lo conocemos por un solo tema, lo mismo que en el resto de América"...

—¿Qué significa esto, Piero?

—No lo sé, te aseguro que estoy tan sorprendido como el que más.

—¿Te molesta la actitud de Sabú al declarar una cosa así?

—No, mi seriedad sobre esto se basa en que a nadie le gusta que hablen mal en ausencia. Personalmente no tengo nada contra Sabú. Creo que es un chico mal aconsejado, que llega a declarar cosas como éstas guiado por otras personas.

—Concretamente, ¿quiénes pensás que lo indujeron a decir algo así?

—Quienes manejan su carrera, evidentemente.

—¿A vos te perjudica esta declaración hecha en Colombia?

—En absoluto. Fijate que lo fue a decir precisamente en Colombia, país en el que tengo una plaza asegurada, y si vos publicás el resto de la nota, es fácil comprobar cómo se me defiende. A mí no puede perjudicarme una declaración de Sabú, primero porque estamos en cosas muy diferentes. Es más, yo no sé bien qué es lo que hace él. Lo que me parece feo, muy feo, es tratar de ganar posiciones fuera de la Argentina hablando mal de los colegas. Le salió mal, igual que si lo hubiera hecho en otro país de América. Te doy un dato: "Mi viejo" se ha editado otra vez aquí y figuró al tope de las ventas para el Día del Padre. Creo que Sabú tuvo esa intención al decir lo que dijo, endilgarme únicamente ese éxito. Y es fácil que vos compruebes la repercusión que tiene toda nuestra obra. Hablo en plural porque me pertenecen, junto a José Tcherkasky, todos o casi todos los temas que he grabado. Por otra parte, en Colombia, igual que en el resto de América, estoy tanto o mejor considerado que en mi país. Pero yo no salgo afuera a decir tonterías, y mucho menos, a tirarme gratuitamente contra mis colegas. Siempre dije que la razón por la cual en mi país trabajo poco son precisamente las giras por el exterior. Si estoy permanentemente viajando, ¿cómo querés que tenga una continuidad aquí? Así y todo, hago recitales para que la gente escuche mis canciones; grabo y aparezco en televisión con mucho cuidado. Trabajar con Mancera, por ejemplo, es en este momento mi comodidad. Tengo media hora, algo así como mi programa dentro del programa. No podría ser de otra manera porque mis canciones necesitan escucharse. Es imposible que cante dos temas y me vaya.

—¿Vas a tomar alguna medida contra Sabú?

—No, ¿para qué? Te repito: creo que es un chico falto de personalidad, que no calibra bien lo que ha dicho. Sigo pensando que lo hizo mal aconsejado y eso es muy triste: buscar promoción a costa del esfuerzo de los demás.

En un momento de la charla, Piero adujo qué fácil era comprobar hasta qué punto no había sido perjudicado personalmente por las declaraciones de Sabú, refiriéndose a la defensa que le hace el mismo periodista autor del reportaje citado. Y esto es lo que sigue a las apreciaciones de Sabú en la misma nota: "Creemos que debemos respetar la opinión de los demás, pero tampoco pueden abrirse juicios u opiniones temerarias que van en contra de la realidad. Porque afirmar que Piero es cantante de un solo tema y que en América es desconocido, es sencillamente pasar por ignorante. Pues si no estamos mal, Piero logró el mayor triunfo al comienzo de su brillante carrera con la canción "Como somos", que ganara el Festival Buenos Aires de la Canción en versión de Fedra y Maximiliano. Posteriormente, "Mi viejo" lo llevó a la fama en donde se ha sostenido con interpretaciones, composiciones, de la talla de "Waldemar el brasilero", "Pedro nadie", que fuera declarada la mejor del Festival Internacional de la Canción de Río de Janeiro, y "Somos la gente, somos el Mundo", vencedora del certamen de Split, Yugoslavia. Ignorar la calidad y la altura de un compositor e intérprete como Piero es sencillamente desconcertante. Quizás por ello, al escuchar esa respuesta de un vocalista nuevo, que apenas se inicia en esto de la canción, pensamos que se trata de un ególatra, una persona quizás creída de sí misma a la cual es mejor no tener en cuenta". Y firma el reportaje a Sabú el periodista colombiano José Mercurio. Sin palabras.

ESTA QUE ARDE

"FRENTE A MI CASA PASARAN SUS CADAVERES"

Sucedió la semana anterior. El hecho fue publicado y comentado por todo tipo de publicaciones escritas, orales y televisadas. Como se recordará el día miércoles de la semana pasada, pocas horas antes de ser estrenada la película "Fiebre", Armando Bo e Isabel Sarli, responsables del filme, estuvieron varias horas en Plaza de Mayo, frente mismo a la Casa de Gobierno esperando la calificación de la producción que ya ha recorrido todo el mundo y en pocas semanas más será estrenada en Japón. Armando Bo e Isabel Sarli estuvieron allí, sentados en un banco con algunos pocos grados de temperatura y la amargura, a las horas de espera, recibieron la "B" definitiva para "Fiebre".

—Yo todavía tengo "Embrujada" en categoría "B" y pierdo casi cincuenta millones de pesos en cada una de estas películas y sucede que por un millón, o menos, hay gente que va a asaltar, a mí me quitan de las manos esa cantidad y no puedo ni decir "ay".

Al otro día de conocerse la calificación "B", el mismo día en que iba a ser estrenada la película que, vale la pena aclarar, había merecido por parte de seis jurados por 4 votos contra 2 la letra "A" de obligatoriedad de exhibición resultado éste que después no tuvo ningún valor ya que el coronel Adolfo Ridruejo director máximo del Instituto de Cinematografía resolvió rever esa determinación colocando la letra "B" (hecho que se produce por vez primera en la industria cinematográfica argentina), decíamos ese mismo día en que el barrio del cine —Ayacucho, Lavalle, Riobamba— comentaba el hecho, Armando Bo dejaba de saludar a todos cuantos se cruzaban a su lado y que siempre habían sido sus amigos.

—De más está decir que les niego el saludo a todos los productores que están cobijados en esas dos sociedades, que permanezco solo y que si alguno está arrepentido que renuncie, que venga a verme que formaremos una Sociedad de Productores que llamaremos "Azul y Blanco" para ayudarnos y no como sucedió con "Fiebre" que recibieron la orden de no ir a votar y no fue ninguno... Es una vergüenza...

—Pero no saludás más a nadie...

—No. Ni a productores como dije, ni a representantes, ni autores. No saludo más a nadie porque ya estoy quemado: detrás vienen y te dicen "cuánto lo lamento Armandito, qué vergüenza", pero a votar no fueron. La Sociedad de Actores, por ejemplo, tiene mil obligaciones y yo cumplo con ellos, con SICA, con todos. Ahora que se ha cometido una infamia, por primera vez una película en la historia del cine argentino calificada "A" la bajan a la categoría "B", quitándole todos los beneficios que corresponden, yo me pregunto ¿dónde queda la personalidad del señor Di Fiore? Hay un coronel, por ejemplo, el coronel Lorenzo que defendió la película y la puso "A" y otro coronel, el coronel Ridruejo, determina "B". Es una cuestión que ya no entiendo. ¿Qué pasa? ¿Qué quieren? ¿Qué persiguen con todo esto, qué me están haciendo a mí? Ayer —por el miércoles— fueron y pusieron "A" a la película "Las píldoras" que también es comercial. ¿Dónde puede estar el arte? La mía, vamos a suponer, no es artística, perfecto, es una película comercial, ¿y cuántas producciones han sido votadas "A" para ser auspiciadas por la ley?, pero infinidad... Hay cuarenta que fueron dadas "A" y no las quiere estrenar nadie, la mía con "B" se da como extranjera y sigue una segunda semana, pero ya me borraron como treinta salas, etc., etc., con un perjuicio gratuito y absurdo.

—¿Qué es lo que vas a hacer.

—Me voy a Japón a estrenar "Fiebre" y tengo que ir mudo, porque no voy a decir allá todo cuanto me está pasando aquí, porque se van a reír de nosotros. Pero te aclaro que no me van a derrumbar. Tienen "Intimidades" que se las voy a mandar a calificar, Tienen "Extasis" y se lo voy a mandar a calificar, y dentro de 20 días, calculo, empiezo una película que se va a llamar "Bárbara, una mujer del pueblo". Te repito que no me van a derrumbar así no más, voy a hacer muchas películas... Es increíble pero los exhibidores, los empresarios, los distribuidores todos son mis amigos, la contra la tengo en quienes no ponen nada en mis películas, tan solo su opinión. Los que ponen dinero, que arriesgan capitales, todos me auspician. Te repito, les va a costar mucho a mis enemigos vencerme, casi seguro que antes veré yo pasar sus cadáveres por el frente de mi casa...



JOSE MARRONE. Hablando con Bo. Los dos están de acuerdo y muy indignados.

"YO NO PROMOCIONO, ELLA SABE LO QUE HACE"

Fue pocas horas antes de partir hacia Paraguay. En el vecino país trabajaría en un local nocturno en este fin de semana y en pocas horas más ya estará de regreso. José "Pepitito" Marrone el jueves, como decíamos minutos previos a emprender viaje, descargó —juntamente con Juanita Martínez y "Coqui" Marrone— toda su bronca, su bastante indignación...

Pero vayamos por partes. Previamente a las declaraciones del secretario general de la Unión de Artistas de Variedades habló su esposa, la actriz Juanita Martínez, conocida y reconocida amante de los animales, dando rienda suelta a su último motivo de mufa.

—Recientemente he sido informada de que gente coreana, radicada en nuestro país, come carne de perro. Se imaginan cómo me cayó esa novedad tan desagradable y no les quepa la menor duda de que tomaremos medidas para que ello no ocurra más. Si bien ésa es una costumbre de ellos, que practican quizás en su país, no tienen ningún derecho a hacerlo en el nuestro. Ellos tienen la obligación de adaptarse a las costumbres argentinas. Pero eso es lo desagradable, lo lindo es la gente que no deja de ayudarme en todo cuanto hacemos en "El Refugio" con alimentos y medicamentos de todo tipo.

De allí en más tomó "la batuta" José Marrone, el gremialista, el sindicalista que se ocupa de todo el acontecer en su gremio, entre sus representados y por el bienestar de ellos, haciendo cumplir los estatutos de la institución. De allí en más José Marrone, no el "Pepitito", habló y dijo muchas cosas y con mucha bronca.

—¿Los Panchos? Acerca de ellos ya le escribí a la ANDA de México, diciéndoles que en dos meses y medio habían ganado cuarenta millones de pesos y el aporte sindical que quedaron debiendo es de un millón doscientos mil que todavía no mandaron y los estamos esperando. Pero no solo con artistas extranjeros se nos presentan problemas. Hace pocos días en un diario salió que yo, con una vedette de la calle Corrientes, había tenido un altercado. Yo ni la vi; la vi una vez en un restaurante, y después cuando fui a reemplazar a una cantante que se había enfermado; posteriormente nunca más... Allí se dice que yo manifesté: "¿Por qué no le da los aportes a Variedades?" Y yo ni le dirigí la palabra, ya que nosotros no movemos por secretaría. La secretaría gremial toma cartas en este asunto, y de acuerdo a los convenios ella pertenece a Variedades. Ahora que si quiere pagar a Actores estamos todos en la misma y me parece bien, pero seguiremos discutiendo, porque esa plata nos pertenece a nosotros, ya que es bailarina. Ella se niega, quiere ser actriz, me parece bien que anime varios sketchs, pero que en los bailes les dé entonces oportunidad a reales bailarinas que pertenecen a Variedades, nada más...

"Quiero aclarar, además, que los aportes sindicales los exigimos porque son para la obra mutual donde tienen asistencia médica el socio, la esposa, los hijos, el padre, la madre, una asistencia social íntegra desde análisis a operación, pasando por internación, etc., etc., para eso es el dinero. Sin embargo esta señora ha dicho: "Dígale a Marrone que no le pago". Marrone no es Variedades; Variedades es una institución donde hay 4.500 socios que necesitan de la misma para hacer regir los contratos en los convenios y que esté cómodo el artista. Es lindo ser humano, pero empecemos la caridad por casa.

José Marrone no quiso dar nombres, según él "**no quiero promocionar a nadie, supongo yo que todos ya se darán cuenta de quién se trata**". Para aquellos que aún dudan, que no tienen bien claro de quién se trata, diremos que es Zulma Faiad, la vedette que regresó de México y en estos momentos triunfa en el teatro "El Nacional" con la revista "Fantástica".

—Marrone, ¿qué porcentaje tiene que pagar el artista en Variedades?

—En Variedades el 3 %, en Actores el 5 %. De ese 3 el 2 % va para obra social y el 1 % restante queda para Variedades, que tenemos que luchar para defendernos.

Por ello la bronca de José Marrone. Por eso José Marrone estaba "mufado" y logramos que se descargara, que se liberara, que hablara pocas horas antes de partir hacia Asunción, donde viernes, sábado y hoy, domingo, trabajaría en el local "Paraguai", de aquel país vecino.



ARMANDO BO. Como deportista dice: "No hay mejor defensa que un buen ataque".



ALICIA BRUZZO

—¿A qué signo astrológico pertenece?

—A Libra.

—¿En qué día y mes nació? ¿Dónde?

—El 29 de setiembre en la Capital Federal.

—¿Cuál es el mejor recuerdo de su infancia?

—La emoción que sentí cuando representé "Blancanieves" en la escuela, a los 6 años.

—Cuando era chica, ¿qué ambicionaba ser de grande?

—Maestra, abogada, presidenta de la Nación...

—¿Qué estudios cursó? ¿Dónde?

—Magisterio en el Normal Nº 1; tercer año de abogacía en la Universidad del Estado; pintura, aquí y en París y algunos idiomas —inglés, francés, italiano, portugués—, que aprendí por viajar.

—¿Recuerda algún compañero de escuela que se haya destacado, luego, en alguna actividad?

—No.

—¿Cómo se incorporó al mundo artístico? ¿Qué recuerda de su debut?

—Un día fui a un estreno teatral con una amiga y se encontró con un amigo director que, a su vez, la había dirigido a ella. Nos invitó a unos ensayos y, cuando fuimos, me puse a hacer improvisaciones. Me di cuenta que eso era lo que andaba buscando. Ya la carrera de abogacía no me



satisfacía. A los 20 días me anoté en el Conservatorio. Esto fue hace dos años exactamente. Debuté pocos meses después en televisión, con Narciso Ibáñez Menta y tenía un miedo espantoso. Recuerdo que Rinaldi, el director, me dijo que buscara más la cámara en un momento en que estábamos ensayando la marcación. Cuando le dije que me perdonara porque era la primera vez que actuaba se puso pálido y se fue al control. Claro, como tenía a mi cargo el papel protagónico femenino, nunca imaginó que se tratara de mi debut.

—De todo lo que hizo en su profesión, ¿qué es lo que más le agradó?

—Todo, absolutamente me agradó todo.

—¿Qué es lo que más ambiciona en la vida?

—Ser feliz y no defraudarme.

—¿Dejaría su carrera artística por un amor?

—Cada cosa en su lugar. Si me exigen dejar la carrera es porque no es amor.

—¿Recuerda a su primer novio?

—Lo tuve a los 19 años (antes ni siquiera salí con un muchacho). Fue realmente mi primer amor, y el único dato que puedo revelar de él es que es dramaturgo.

—¿Practica algún deporte? ¿Cuál? ¿Dónde?

—Practico atletismo, gimnasia con aparatos y gimnasia plástica en el club Huracán, y natación, donde pueda.

—¿Qué le gustaría hacer ya, aquí y ahora?

—Lo que estoy haciendo.

—Si tuviera que viajar en plan de turismo, ¿adónde iría y por qué?

—A la India, porque me gusta su gente, poseedora de una verdad muy distinta a la nuestra y al norte de Africa porque supongo que por allí debe estar mi origen ya que siempre me apasionó esa tierra y no sé cuál es la causa.

—¿Cuál es su proyecto más importante?

—El estreno de "Las brujas de Salem", de "Me enamoré sin darme cuenta" y una realidad —es más que un proyecto—; "Un extraño en nuestras vidas".

—¿Qué piensa de la música beat, del tango y del folklore?

—Me gusta cualquier tipo de música, siempre y cuando sea auténtica.

—¿Cuál es la canción que más le agradó en los últimos tiempos?

—"Mundo raro" por Chabela Vargas.

—¿A qué actor y actriz nacional admira más? ¿Y extranjeros?

—Entre los argentinos hay muchos buenísimos y hacer nombres implica dejar de lado a unos cuantos solo porque la lista sería muy larga. Por eso no citaré a nadie. En cuanto a los extranjeros, me gustan Glenda Jackson y Alan Battes.

—Si tuviera mucha fortuna, ¿en qué la invertiría?

—En viajar.

—¿Qué es lo que más le gusta del país?

—La gente.

CHICO EN "ONDA"



Chico Novarro está circulando en la temporada invernal, aquí en nuestra Santa María del Buen Ayre. Deja realizar sus canciones que llevan su sello personal en un nuevo "café concert", La Coda, ubicado en Paraguay al 1400. Su debut se produjo hace algunos días y hubo un llenazo completo para su espectáculo. "No le vengo a vender historia de un fakir porteño". Título curioso, ¿no?, y el nombre del boliche también; recurrimos al diccionario y nos enteramos que coda es la "adición brillante al período final de una pieza musical". ¿Por qué tal cosa?, le preguntamos a Débora Berg que, juntamente con Alberto Thaner, creó, dirige y produce los espectáculos.

—Creíamos que Buenos Aires no tenía un lugar más para otro "café concert". Pero resulta que lo hubo. Entonces buscamos ser el cierre brillante de todo el elenco de café concerts que pueblan la noche porteña...

—¿Cuál es la intención en "La Coda"?

—Que el artista que actúa haga lo que se le dé la gana. A tal efecto, elegimos gente de primera línea y talentosa y que se consuman copas con amigos y se escuche música con fundamento.

—¿Proyectos?

—Para el siete de julio reemplazaremos a Chico con Miriam Farías Gómez, Opus 4, Rodolfo Medeiros y Marikena Monti, que interpretarán el espectáculo "Con América en la sangre"...

—¿Qué traerá?

—Todo lo que le duele a Latinoamérica, una especie de fresco musical. Nos quedamos pensando en el nombre del boliche y en sus espectáculos. Curioso, ¿no?



TRABAJO: *"La fuente de trabajo es escasa. Se llega a aceptar cualquier cosa".*

UNA PASION EN SU VIDA

Un viaje a París significa muchas cosas en sí. Ver, recorrer, conocer... Y, según quien sea el viajero, puede significar muchas más. En este caso, para Norberto Suárez. Como cualquiera en esa circunstancia, se dedicó a recorrer los barrios típicos, los lugares tradicionalmente visitados por turistas y, lo más importante para él, trató de descubrir algo así como la "personalidad" de París en cada uno de sus rincones, aun los más ocultos.

—No te voy a decir que estoy planeando volver ya mismo. Es más, no sé cuándo podrá concretarse este deseo. Pero de lo que sí estoy seguro es de que no dejaré escapar la oportunidad

—¿Y qué es lo que tanto te atrajo?

—Absolutamente... todo. Siempre imaginé que París debería ser una ciudad con encantos muy peculiares, no obstante pensaba que había crecido un mito en torno de ella y que sus atractivos nunca llegarían a ser tan deslumbrantes.

"Tengo planeado estudiar francés", dijo como de paso, sin detenerse a explicar las causas. Pero ellas estaban sobreentendidas.

—Es de suponer que no habrás analizado todo con la misma óptica de un turista común... Algunos aspectos te tienen que haber interesado especialmente, ¿no?

—Por supuesto, y creo que ni es necesario aclarar qué, Se trata del funcionamiento del mundo del espectáculo. Eso sí que es algo realmente maravilloso. Estoy convencido de que se pueden aprender muchas cosas en ese sentido.

—¿Eso es una crítica al funcionamiento en la Argentina?

—No, no. De ninguna manera. Imaginate que ellos tienen una tradición muy grande en ese campo (como en muchos otros; no por nada Europa es el Viejo Mundo). Además, confluyen una serie de factores, ajenos al espectáculo mismo, que determinan su desarrollo y una actividad sin límite.

—¿Como cuáles?

—Bueno... el turismo es uno de ellos, y creo que de bastante peso en ese sentido. El constante ir y venir de gente ávida (como lo estuve yo) de conocer todo, promueve una corriente que no solo beneficia a la economía del país, por ejemplo, sino a una cantidad de cosas que no tienen relación aparente. Una de ellas es, precisamente, el espectáculo.



CURIOSO: *Norberto Suárez en París. Se detuvo extasiado ante todo lo nuevo.*

"EL TRABAJO ESCASEA"

Norberto Suárez, un actor que conserva una continuidad de trabajo, señala sin rodeos que el panorama para muchos de sus colegas es directa y sencillamente "siniestro". También explica por qué no quiere hablar sobre su vida privada y el cambio que ha experimentado en su carrera.

"Te digo la verdad, no me interesa hablar de mi vida privada. Después de diez años de trabajo, estoy comenzando a recoger los frutos. Logré que el público no viera en mí nada más que un galán joven, una carita linda, sino que empezara a valorarme como actor. Ese es mi objetivo y sobre la base de mi trabajo quiero construir todo lo que de mí se publique". Esta confesión partía de labios de Norberto Suárez hace unos meses, durante una charla informal, que ahora viene a cuento al hilvanar esta nota. En los próximos meses, tendrá la responsabilidad de encarnar el protagonista de "El príncipe idiota", de Dostoievski, y compartir con Nélida Lobato el rubro de "Servidumbre humana", ambos dentro del ciclo "Alta comedia" de Canal 9.

—¿Eso supone, además de una buena oportunidad para vos como actor, la salida definitiva del encasillamiento en el que estabas?

—Exactamente, es una gran oportunidad en un momento difícil para los actores. En cuanto al encasillamiento, creo que de él he salido en estos últimos meses, casi te diría que de un año a esta parte. Personajes como los de "Servidumbre humana" o "El príncipe idiota" son los que permiten salir de lo fácil, lo rutinario. Son esos que posibilitan interpretar, no repetir la letra.

—¿Cómo ves la combinación con Nélida Lobato, estando ella en un género completamente distinto?

—La veo bien, porque creo en ella. Máxime después de verla en "El ángel azul". Nélida es una mujer inteligente, con gran personalidad y con algo mucho más importante: tiene clima dramático.

—¿Por qué decías que esta es una gran oportunidad para vos en un momento difícil para los actores?

—Porque es la verdad. Este es un año siniestro para los actores, hay muy poco trabajo. Dentro de la escasez, pocas son las cosas rescatables. Pienso, sin favoritismo ninguno, que "Alta comedia" es casi el único. Y un programa para 3.000 actores, imaginate.



TELETEATRO: *"Cada vez es más flojo".*

—Al existir poca fuente de trabajo, ¿vos como actor llegarías a aceptar cualquier cosa?

—No, creo que en esta crisis lo peor que uno puede hacer es desesperarse, entrar en la locura. Claro que eso va también en los problemas de cada uno, porque quien tiene que mantener varios hijos va restándose posibilidades justamente por la responsabilidad de una familia. Mirá, ahí tenés como ejemplo valedero de esta crisis la decadencia del teleteatro, que ya se veía venir desde el año pasado. Se justifica por el bajo nivel que tienen casi todos y entonces, ¿qué hace el actor? Se acomoda en lo que puede, algunos pudiendo adaptarse a programas cómicos u otra cosa. Pero tampoco es patrimonio de la televisión exclusivamente el panorama difícil para los actores. En teatro solo dos espectáculos funcionan y varios han bajado de cartel, incluida la pieza en la que estuve trabajando hasta hace poco, a mitad de temporada. En cine también es poco lo que se hace y, volviendo a la televisión, personajes de cuatro o cinco bocadillos lo hacen primeras figuras. Ese es el panorama.

—¿Cómo hacés para mantenerte, digamos económicamente, dentro del caos que vos pintás?

—Yo tengo la suerte de mantenerme en un programa, "La familia hoy duerme en casa", con buen rating y con una entrada económica que me brinda tranquilidad. Pero para aquellos que tienen familia que mantener, te repito, la cosa es siniestra.

—¿Se impone el éxodo, entonces?

—También eso es relativo. Afuera no es tan fácil, no todo es llegar y pensar que vas a trabajar. En la misma forma, tenés que luchar mucho, y más que aquí, para ubicarte.

—Entonces también es falso que en otros países se encuentran mejores oportunidades que aquí en este momento?

—No, no es falso. Pero no confundamos los términos, tampoco es fácil. En México, por ejemplo, salvo Libertad Lamarque, Zulma Faiad y alguna que otra figura, los demás tienen que buscar las oportunidades exactamente igual que aquí. Nada viene de arriba, ojo. Sucede que hoy en día, la situación en nuestro medio es crítica.

—¿Eso responde a una inseguridad propia en la profesión o se incluye en líneas generales con respecto a todas las profesiones?

—Es una cosa más dentro del panorama general. Evidentemente nuestro país no pasa por un buen momento y eso repercute inmediatamente en todos los sectores. Restándolo solamente a nuestro medio, las razones son todas las que te enumeré.

—Pongamos por caso que en los dos programas que vas a protagonizar el público no apoye con el rating. ¿Seguirías de todas formas tratando de hacer obras de calidad?

—Por supuesto, porque la dosis de popularidad, de rating, está dada en lo otro, en el programa que me mantiene económicamente y popularmente. Pero esto otro, esos personajes que te permiten salir de lo fácil, es la necesidad individual de hacerlo. Por lo menos una o dos veces al año, hay que probarse a sí mismo.

—Cuando te probás a vos mismo, ¿tenés la capacidad de poder criticarte?

—Por supuesto, de lo contrario de nada vale examinarse. Todo lo que yo vengo haciendo como actor es la consecuencia de un progreso que se ha dado en mí. Cada vez poniendo más empeño y tratando de hacer mejores trabajos, que superen al que viene al que pasó. Sin ningún rodeo, reconociendo la suerte con que se desenvuelve en un momento que él mismo señala como crítico, Norberto Suárez no cierra los ojos a la realidad en la que él forma parte...



AUGURIOS: Susana Rinaldi acompaña a Analía Verónica y sus papis durante la fiesta.

LOS CHICOS DE FIESTA...

Cuando las fiestas del ambiente están dedicadas a los chicos, son fiestas, también para los adultos. Cada mamá trae a su hija o hijo y luego aparecen los "papás" que vienen a buscar a sus familiares y, naturalmente, los saludos son previos a las conversaciones y estas crean, provocan, las tertulias que prolongan la reunión.

Estos pequeños detalles que comentamos, vienen a cuento a causa de la última fiestita infantil a la que asistimos; aunque por la proyección que alcanzó y la alegría reinante, podríamos calificarla confiadamente de verdadera "fiestaza".

Se trataba del cumpleaños de Analía Verónica, la pequeña hija de Violeta Rivas y Néstor Fabián. Para agasajarla se iluminó y engalanó el local de La Casa de Marrone, en la calle Riobamba al 200, donde además de guardería, hay salones, escenarios y ámbitos convenientemente decorados para todo cuanto existe la fantasía de los niños... Analía Verónica fue agasajada el domingo pasado y apareció sonriente y feliz con su trajecito de marinero... (igual que la mamá). Hubo música apropiada, desde luego, bailes infantiles, chistes, globos, matracas, dulces y una bullanguera concurrencia que colmaba el salón y el subsuelo del cómodo local. Entre otros, vimos acompañados por los suyos a Inés Moreno, Susana Rinaldi, Hugo Marcel, etc...



DOS FIGURAS. Simbólicas de los tiempos del bolero: Fernando Torres y Raúl Carrel.

Retornan los Melódicos

Un verdadero retorno a la "época romántica" será el recital del cancionero melódico que se podrá ver en el salón Auditórium de la Dirección General de Cultura en el teatro San Martín.

Participarán del mismo tres figuras conocidas en la época "pre-beat": Eduardo Farrel, Fernando Torres y Raúl Carrel. Es bueno recordar que los melódicos boleros que se escuchaban hasta mediados de la década del cincuenta eran el cuadro ideal para las relaciones sentimentales en una época donde todavía no se vivían los sinsabores, las tensiones y los problemas actuales. Se daba paso así a un romanticismo que se volcaba en letras de buen nivel literario en su mayoría, y de música melódica y pegadiza.

De aquellos años se recuerdan figuras como Don Fabián, Leo Marini, Chito Galíndez, Maruja Pacheco Huergo, Hugo Romani, Mario Clavel, Elena de Torres y muchos otros. Precisamente esta camada de "románticos" ha iniciado un movimiento tendiente a reagruparse y actuar en recitales teatrales y ocupar grandes espacios en la televisión. Algo así como el retorno del tar[illegible] en los domingos, que tenemos po. Canal 11. En el caso específico del recital del teatro San Martín debemos agregar que Farrel, Torres y Carrel actuarán acompañados por Dante Amicarelli, otro virtuoso de la música melódica que fue acompañante de todos los cantantes famosos que desfilaron por las décadas del 40 y del 50 de línea romántica. Las voces pulidas de estos artistas que una vez terminada la etapa de música "beat" bien pueden reconquistar antiguas posiciones, nos traerán a la memoria los poemas de Rubén Darío, Gustavo Adolfo Bécquer o Pablo Neruda. Un salto a un pasado reciente que servirá como paliativo a la inestabilidad emocional de los días actuales que oprimen uno de los tesoros más apreciados de los seres humanos: el amor. Será un espectáculo novedoso para la gente joven y evocativo para los de mediana edad. Esperemos que su ejemplo cunda para bien de los artistas melódicos y de la buena música.

LOS QUE

Cuando no es acerca de una cosa es acerca de otra... en una versión muy difundida, se lo...

Eran otras épocas aquellas de las baldosas gastadas a fuerza de cortes y quebradas. Ni siquiera quedan los malvones que adornaban los bailes donde el tango era religión. Casi todo partió para el mito. Casi todo; el tango, no.

A pesar de los altibajos que sufrió en cuanto a popularidad, la música ciudadana nunca dejó una brecha para que se meta el olvido entre compás y compás.

Es cierto que se acabó el idioma de la fiesta tanguera, pero si se extinguió fue porque una forma de vida dejó lugar a otra y, al irse, llevó consigo desde lo más arraigado hasta lo más superfluo.

Sin embargo cada época dejó libre un lugarcito para que el espíritu imperecedero del porteño hiciera valer su ley. Y parte de ella, es el tango. Hoy, el auge de lo beat en todos los campos no impide que la gente joven se dé el "gustazo" que no puede negársele a la sangre cuando tira para el "dos por cuatro".

María Julieta, una de las hijas de Angel Magaña, es, en esto, un verdadero exponente. Cuando su padre le enlaza la cintura al par que suenan los primeros compases de una milonga, por ejemplo, el clima de la antigua fiesta tanguera pareciera florecer en su rostro.

"Yo no viví esos tiempos, lamentablemente", dijo María Julieta entre disco y disco. Pero los ojos decían que eso no tenía importancia cuando en ellos se notaba el regusto de poder bailar, en cualquier tiempo y en cualquier lugar.

Para Zulma Faiad tampoco tienen importancia esos factores. Alejada del país durante cinco años, ese no fue motivo suficiente para matar a la porteña que todo su público conoce. Es más, México también la vio bailar tango. Las oportunidades fueron contadas pero, según se dice, cuando uno las busca, las encuentra. Y Zulma Faiad no dejó escapar una. Vicente Rubino la acompañó para que tampoco perdiera ésta.

Augusto Bonardo está en la misma. Los años en Centroamérica no lograron contagiarle otra música. Por otra parte, no solo se considera un buen bailarín de tango sino que se lo discute a rabiar a su mujer. Ella sostiene que lo baila mejor. Claro que la música empieza y... la disputa termina.

Alberto Olmedo y señora forman otra pareja de esas que no pierden oportunidades. No hay reunión familiar en la que no se dejen oír unos buenos "tangazos", de esos a los que ellos saben hacer brillar con pasos justos y figuras insólitas.

• Tiempo Nuevo

Angel Magaña y María Julieta, Zulma Faiad y Vicente Rubino, Alberto Olmedo y Augusto Bonardo, con sus respectivas esposas, demostraron con creces que son afectos a nuestra música ciudadana. Así unos prefieren los "clásicos" de este género y eligen melodías y letras de las "de antes"; otros paladean la vanguardia con placer sibarítico y otros seleccionan temas de tal manera que se mantienen equidistantes de los extremos. No obstante, más allá de los gustos personales, hay univocidad cuando se trata de decir "sí" al tango, cualquiera sea el punto de la evolución donde se detengan sus preferencias.

De esta manera, comprueban que la pretendida decadencia del tango es una falacia. La opinión de Zulma Faiad, al respecto una mujer joven y, aparentemente invadida por otros ritmos— resulta clara:

—Se dice y se repite que el tango "se muere" y que hay que estar "inflándolo" para que continúe en vigencia. Te voy a ser sincera. Estoy segura que cada vez se baile menos pero también estoy convecida de que ese parámetro no sirve para nada. Es lógico que ocurra una cosa así porque de pronto aparece un ritmo nuevo que va mejor con la



LOS MAGAÑA: Padre e hija...

manera de ser actual de la ge... prefieren un ritmo "lo... qu... al bailarlo; quieren improvis... Y yo me incluyo en es...

—Entonces es cierto que se muere...

—No, de ninguna manera... Te decía que yo me ... cede a mucha gente, pe... de ocupar "el lugar de... Solo que se agregan las cosas...

—Bueno, ya que dijiste q... las dos cosas preferís.

—Mirá, cuando escucho ... de bailarlo como cuando esc... Todos los ritmos tienen su ... juega con ventaja porque, ... lindo y muy bailable, está ... argentinos.

• Otra Joven

La hija de Angel Magaña...





BONARDO: Discute con su esposa sobre quién baila mejor, pero al primer compás ...

NO MATAN AL TANGO

otra, pero los rumores siempre están a la orden del día. Y el tango no se salva. Más que vapuleado, muestra agonizante. Sin embargo, mucha gente —y joven— piensa todo lo contrario y lo bailan.





ja integran una pareja tanguera sin igual. Bailando, se unen los dos "berretines" por el tango.

gente. Los jóvenes, por ejemplo, que les permita más libertades visar, crear movimientos nuevos. endencia.

ue el tango, por "H" o por "B",

era... A eso iba... precisamente. n esa tendencia, como le su- no significa que el tango deje corazoncito" que ocupaba antes. sas que trae la época...

que sos sincera, aclará cuál de

o un tango me dan tantas ganas scucho música beat o un bolero. u atractivo particular y el tango ie, además de ser musicalmente tá muy arraigado en todos los

aña baila tan bien como él. En eso (y tampoco en otras cosas) no se notan las diferencias generacionales.

—Tengo muchos amigos que, últimamente, tuvieron un vuelco muy notable hacia el tango. Me extraña mucho porque, justo en ese momento, fue cuando empezó a decirse que el tango comenzaba a caer vertiginosamente. Infinidad de veces nos reunimos y escuchamos música. Y te aseguro que recorremos desde los clásicos hasta lo beat sin, por supuesto, dejar de lado al tango.

—Entonces, ¿cómo explicás que se sostenga lo contrario?

—Directamente... no me lo explico. ¡Ah!, y fijate en otra cosa... ¿Me querés decir cuándo los "boliches" tangueros tuvieron tanto éxito como ahora? Sinceramente, por lo menos desde que tengo uso de razón, creo que nunca. Todo me parece bastante contradictorio...

Angel Magaña, mientras tanto, seleccionaba en la discoteca. Claro que sus oídos estuvieron más que alertas: no se quería perder la "defensa" que —estaba seguro— su hija iba a hacer del tango. Y, como buen padre y buen tanguero, no pudo ocultar su orgullo.



ZULMA: Defiende al tango con fuerza. Aquí, con Rubino, hace una demostración.



o hay más pelea.





OLMEDO: No hay reunión que se lleve a cabo en el seno de la familia Olmedo que no vea al gran cómico bailar un tango con su esposa.

EN AMERICA SE BAILA EL TANGO

A veces, cuando por circunstancias generalmente profesionales, viajamos al exterior, nos sorprende la vigencia que en la mayoría de los pueblos de América Latina tiene el tango. Colombia, Perú, Venezuela, por ejemplo mantienen en sus emisoras radiales multiplicados programas en base a nuestra canción ciudadana... Y sorprende que sus comentaristas conozcan tanto como nosotros —a veces más que muchos de nosotros— de sus autores, intérpretes y anécdotas... Cuando un argentino llega por esos lares se ve en la obligación de responder a muchas preguntas sobre aquel motivo... Y si se escucha un tango no falta alguna joven que se acerca para preguntarle si quiere bailarlo... Es entonces cuando se nota que la mayoría no sabe cómo hacerlo... Y causa sorpresa, en verdad que esto ocurra... Hemos sido testigos de episodios de este carácter en Caracas y en México... Y finalmente, hemos asistido al espectáculo de juveniles parejas venezolanas y mexicanas, supliendo la ignorancia coreográfica de los visitantes argentinos. Sería bueno entonces que todo artista argentino que viaje al exterior, sepa cómo se baila el tango.



DE REGRESO: Raquel Clay triunfó en el exterior. Aquí quiere demostrar sus valores.

Siempre se Vuelve...

Se fue, triunfó y volvió. Raquel Clay, es el nombre y apellido de la bella cantante que un día dejó nuestras playas, tentó fortuna en el etxranjero y se quedó largo tiempo fuera del país, para ahora regresar y tratar de demostrar en ésta, su tierra, los valores que, indiscutiblemente, tiene...

—Mis trabajos afuera comenzaron en México. Allí trabajé durante varios meses en boites y también hice teatro y televisión. Después pasé a Venezuela, donde actué con igual suerte.

Ahora regresó a nuestro país. Distintos locales nocturnos de Buenos Aires la tuvieron en sus carteleras. Raquel Clay, una morocha ojos oscuros y esbelta figura, se ganó al público porteño con su arte, con sus canciones, con su brindarse sin egoísmos.

—Pero usted también es vedette.

—Ese es un encasillamiento que un buen día me dieron y del que, afortunadamente, voy saliendo. Yo hice estudios aquí en el teatro Cervantes y llegué a recibirme de profesora de bailes. Por supuesto que también cursé canto y, lamentablemente todos creen que soy bailarina, pero, mi vida, mi pasión, es el canto.

Ahora ha retornado para demostrar aquí lo que ya el exterior la aplaudió. Su "caballito de batalla" en la música es "La nave del olvido" de Dino Ramos. Su repertorio incluye temas melódicos y modernos que van desde "Una casa en la cima del mundo" a todos aquellos de Armando Manzanero, pasando por los éxitos de Mina y Roberto Carlos.

—Creo que por fin la Argentina podrá verme. Ya tengo propuestas de un canal de televisión para debutar próximamente y también haré alguna boite para no perder el ritmo "entre semana".

Y Raquel Clay no lo quiere decir, su humanidad la inhibe, pero ha vuelto con el firme propósito de triunfar.

LAS LLAVES DE GARDEL

El sábado de la semana anterior, al conmemorarse otro aniversario de la muerte de Carlos Gardel, se realizó una tocante ceremonia lizó una ceremonia en la casa donde él viviera —J. Jaudonde él viviera —Jean Jaures al 700— donde, actualmente se rinde culto a su recuerdo, noche a noche, en las citas obligadas de la ciudad que aún ama al tango y a sus intérpretes. A la hora 0, se produjo un hondo silencio: callaron las guitarras, cesaron las voces y todos los presentes se unieron en la recordación del ídolo.

Luego prosiguió el rito tanguero, entregándose llaves de la casa a conocidas figuras, como Fernando Ochoa, Edmundo Rivero y otras.

Un público numeroso, donde el periodismo alternaba con los artistas que se dieron cita en el local, donde como es sabido actúan muy conocidos intérpretes de nuestra canción ciudadana, como Osvaldo Pugliese y su orquesta típica, la joven cantante Gloria Díaz, Héctor Mauré, Carlos Dante, Raúl Gravie, Los hermanos Cuestas, César Bo, etc., con la animación de Roberto Giménez.



LAS LLAVES. Edmundo Rivero las recibe de Roberto Giménez, el popular animador de la casa gardeliana.



AMIGOS. Osvaldo Pugliese, Dr. López Machado, Nelly Trenti, E. Rivero, Gloria Díaz, en la noche gardeliana.

MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA

NO PIENSAN CASARSE PERO FORMAN "LA PAREJA FABULOSA"



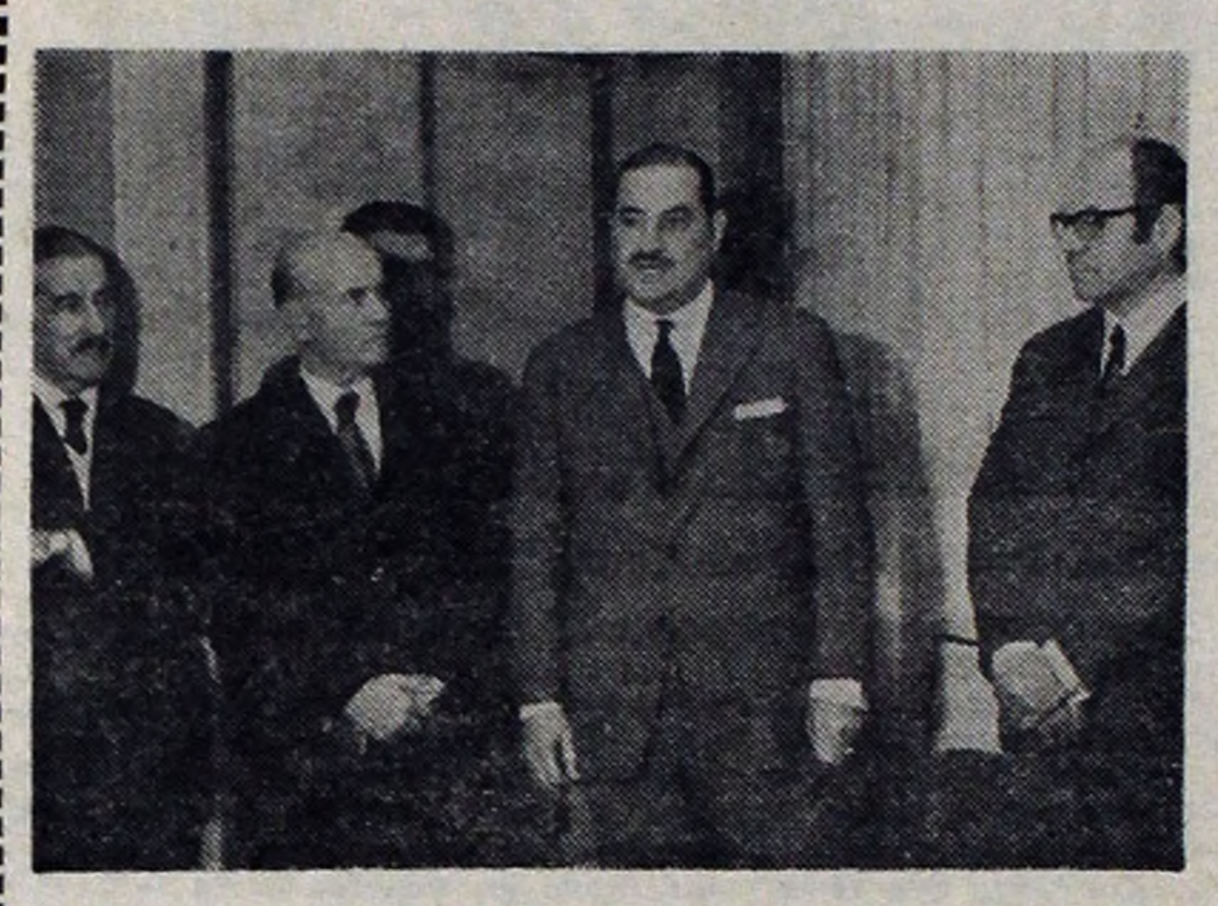


Se realizó el domingo último el sorteo mensual de las semifinales para los participantes de los tres certámenes del programa "Los fabulosos 20". Fue figura invitada el folklorista Carlos Torres Vila, preferido en su género por la juventud rockera, quien interpretó un tema de Joan Manuel Serrat: "Tío Alberto".

Los ganadores de "La pareja fabulosa" fueron Beatriz Herrera y Jorge Vieytes; por "La Nueva Canción" salió primero el tema "Qué soy para ti", de Víctor Daniel y que interpretó la joven cantante Elliana. En "Nuevos Valores", fueron seleccionados para ocupar los primeros puestos del mes, la solista Liliana que cantó "Tantos deseos de ti" y el dúo de hermanos Marta y Javier, interpretando el tema "Tierra de leche y miel".

Como otras veces, acompañó la gran orquesta de Horacio Malvicino y asesoró en la coreografía Beba Granados.

ASUMIO SU CARGO EL DR. LEBRANDE: HIZO ANUNCIOS



En una breve y sencilla ceremonia el Sub secretario Operativo de la Secretaría de Prensa y Difusión de la Presidencia de la República, Sr. Aulio Silas Almonacid puso en posesión de su cargo al nuevo Director General de Radioemisoras Comerciales, Dr. Vicente Palmiro Lebrande. Al asumir, el Sr. Lebrande manifestó que **"no habrán cesantías masivas ni individuales"** y manifestó que había designado al Sr. Rafael Luchetti como asesor artístico del citado organismo. En la foto, el Ingeniero Oesterheld (LD3), Dr. Silas Almonacid, Dr. Lebrande y Sr. Darío Castel.

SE PREVE "ROTUNDO" EXITO PARA LA FIESTA DE "EL BOLICHE"

Mañana, "El Boliche de Rotundo" festeja su 1er. año de vida. Se agasajará, también, en la oportunidad a Carlos Roldán y a los componentes del Trío Yumba, que están actuando en el local desde el primer día. Se les entregarán medallas y distintivos de oro como testimonio de afecto y reconocimiento. Actuarán los integrantes del elenco actual, es decir La orquesta de Francisco Rotundo con la voces de Roberto Rufino, Alfredo del Río, Carlos Reyes y Alberto Rivas, además los solistas Alberto Morán, Carlos Paiva, Marga Fontana, Carlos Roldán, Los Dehezinos, Reynaldo Martín y el Trío Yumba. Se presentarán también todos quienes actuaron en ese escenario, entre otros Alberto Castelar y su conjunto, Héctor Varela, Fabio Echeverry y Los Playeros, Las Guitarras de Oro, Los Llaneros, Armando Laborde, Las voces argentinas y muchos más...

La reunión de todas estas destacadas figuras del ambiente tanguero ya hace suponer que el éxito no estará ausente, al lado de sus respectivas actuaciones.





EVA KERR: BRILLANTE Y ALENTADOR FUTURO

Rubia, increíbles ojos celestes (para mirarlo mejor a uno), simpática... bueno, todas las cualidades para que uno se convierta en lobo feroz. Responde al nombre de Eva Kerr, modelo y ahora estudiosa actriz. Sigue cursos de arte escénico mientras desarrolla su labor en los ciclos teatrales de Canal 7. También toma clases de canto, como una forma de estar preparada para cualquier tipo de trabajo, incluida la comedia musical. En fin, Eva es una chica aplicada.

LAS ESTRELLAS JUEGAN AL FUTBOL

Un partido de hacha y tiza jugaron en cancha de Newell's Old Boys, en Rosario, dos equipos formados por primeras figuras que cambiaron personajes de ficción por pantaloncitos cortos y una pelota de fútbol. Los émulos improvisados de Onega y Mas le dieron a la de cuero durante una hora y media, colaborando con benéfica obra: la recaudación del partido ingresó en las arcas del Hospital de Niños Zona Norte de Rosario.

Juan Carlos Dual (salió lesionado en el segundo tiempo, después de demostrar buenas condiciones como puntero derecho), Amadeo Carrizo, Dezorzi, Ante Garmaz (jugó de arquero para uno de los equipos y se cruzó toda la cancha para patear un penal), Gino Renni (todo un espectáculo), Juan Alberto Badía (jugó con mucha fibra), "Quique" Villanueva, Heleno (no hizo ningún gol de cabeza, contra todas las predicciones), Juan Alberto Mateyko (lo prepararon especialmente) Pepe Parada y Héctor Cavallero, Ricardo Bauleo (todavía está pagando las consecuencias de los golpes recibidos), Oscar Casco y Enrique Kossi, junto al arquero Angelo, fueron integrantes de los equipos, a quienes acompañaron Diana Maggi, Nené Morales, Gilda Lousek y Yuqui Nambá.



Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Habrá progresos en dinero; no pierdan la fe, todo puede arreglarse; para viajar ideal; en el amor novedades muy buenas; la salud regular, no se descuiden; su Nº el 5.

TAURO: Todo se arreglará después de las 15; amor en peligro, cuidado; cobrarán con seguridad; la familia feliz por noticias; buena salud; cuidado con los ladrones; Nº clave el 1.

GEMINIS: Un día con saldo positivo; dinero seguro; buena salud; gran día para viajar o mudarse; progresos impensados en la parte profesional; no jueguen; visitas y regalos.

CANCER: Un día con algunas preocupaciones, todo se arreglará; para viajar buen día; en la noche eviten salir; los enamorados de parabienes; su número el 5; la familia feliz.

LEO: Por la salud y el dinero no se preocupen; en el amor buen día, lo mismo que para efectuar viajes o mudarse; eviten rozamientos en casa y en sus empleos; número clave el 9.

VIRGO: Salud, dinero y amor bastante bien; para viajar o mudarse se aproximan días propicios; cuídense en la noche; si conducen eviten la velocidad; Nº clave el 8, combinen.

LIBRA: Para la profesión y el dinero muy buen día; se solucionarían problemas en el amor; en casa puede haber dificultades; buena salud; para viajar buen día; no jueguen.

ESCORPIO: Día propicio para cobrar dinero, firmar documentos e invertir; horas felices después de las 15; en casa alegrías por noticias; la salud regular, cuídense; no viajen.

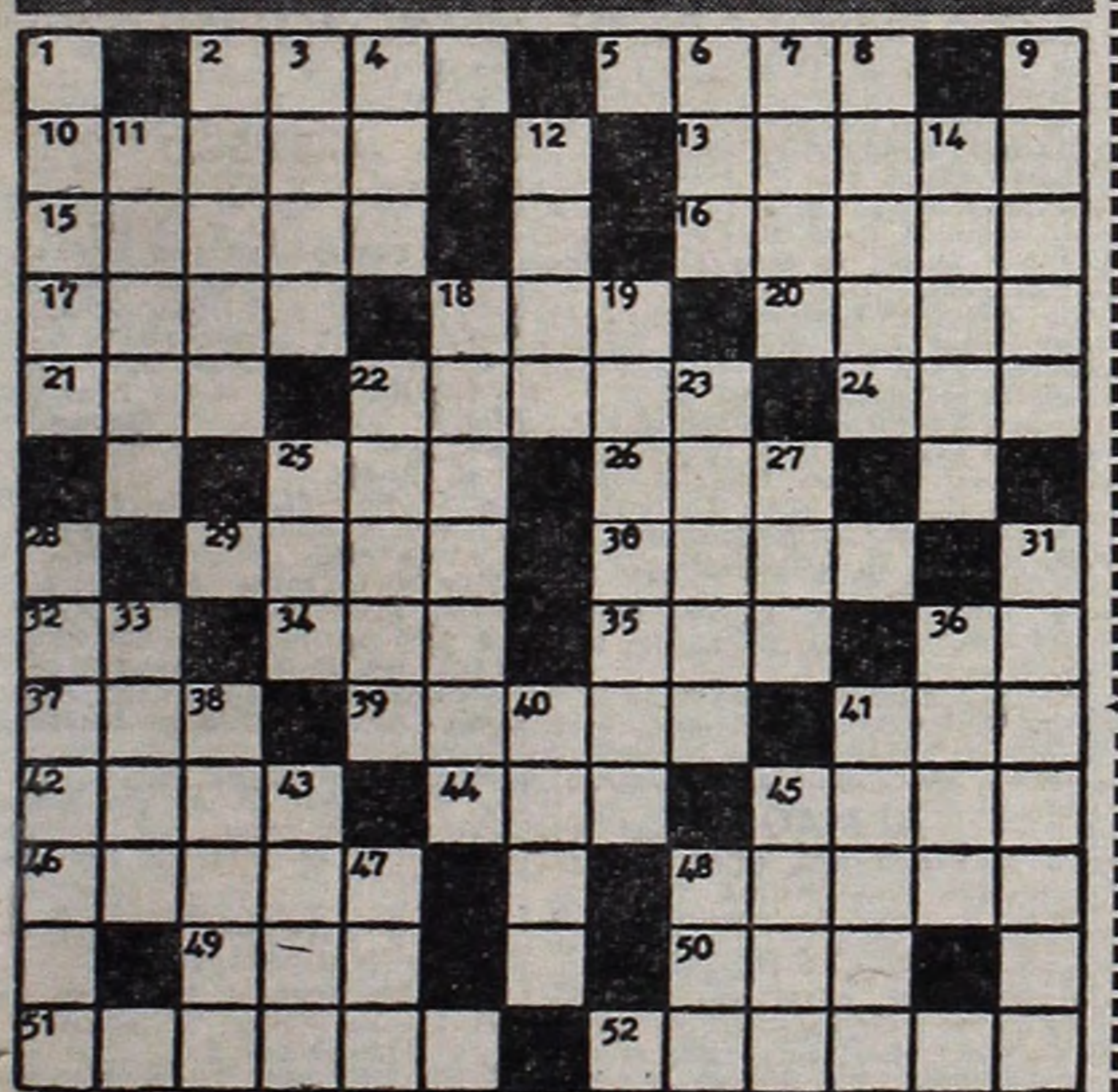
SAGITARIO: En dinero habrá problemas; la salud bien; en el amor pueden surgir complicaciones, todo se arreglará; la familia feliz; cuidado con los ladrones; número clave el 6.

CAPRICORNIO: Buen día para el amor, la casa y la salud; regular para los asuntos de dinero; para firmar, comprar o vender y efectuar cambios o viajes muy bueno; su Nº el 4.

ACUARIO: Buen día para concretar pactos o firmar; horas de felicidad en casa; para viajar es maravilloso; en el amor problemas; buena salud, cuidado con los golpes; su Nº el 8.

PISCIS: Buen día para la salud y los asuntos del amor, no es favorable para invertir, firmar, comprar o vender; fiesta y regalo próximo; visitas y noticias los alegrarán; no jueguen.

CRUCIGRAMA



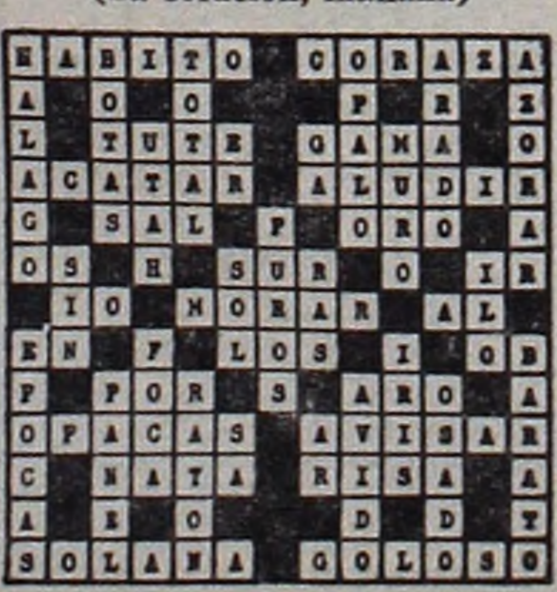
HORIZONTAL

2) Rinoceronte. 5) Atreverse. 10) Italiano. 13) Obelisco. 15) Hierro del arado (Pl.). 16) Relativo a la vejez. 17) Ijada. 18) Sena. 20) Mácula. 21) Domicilio. 22) Poseer. 24) Signo de zodíaco. 25) Título inglés. 26) Treinta días. 29) Parte por donde pueden topar dos cosas. 30) Resonaciones. 32) Nota musical. 34) Licor. 35) Preposición. 36) Antigua Ciudad de Caldea. 37) Labra la tierra. 39) Na, en química. 41) Pájaro. 42) Pedazo que se corta de un melón. 44) Pronombre posesivo. 45) Expresado de palabra. 46) Fabulista griego. 48) Que no ha recibido lesión. 49) Pronombre posesivo. 50) Río de Rusia. 51) Predicador. 52) Que cuesta o se vende a bajo precio.

VERTICAL

1) Varonil. 2) Descender. 3) Parte del tejado. 4) Número. 6) Socorro marítimo. 7) Hermano de Caín (Biblia). 8) Relativo a los riñones. 9) Músculo de la pantorrilla. 11) Pieza de barro para techar (Pl.). 12) Contrario al mal. 14) Parte inferior de la corteza de los vegetales dicotilédoneos. 18) Sosegados. 19) Diosa de la venganza. 22) Modelos. 23) Fuerte, robusto. 25) Monja. 27) Del verbo ser. 28) Peón. 31) Superior eclesiástico. 33) Del verbo ser. 36) Fruto de la vid (Pl.). 38) Sábalo. 40) Incertidumbre. 41) Tierra de la playa. 43) En la obra o en el texto. 45) Efluvio. 47) Plantígrado. 48) Distraída.

(La solución, mañana)



(Solución del problema anterior)



CENSURA: "El erotismo no es nada, lo peor es el mal gusto", declaró.



AMIGAS: Niní y Nené nunca se pelearon.

"No Soy una Bruja"

Niní Marshall enfrenta la ola de rumores que la muestra peleada con componentes de la farándula y se defiende ella. Además, se declara "pretensiosa" en cuanto a los papeles que le gustaría hacer en cine y sugiere un nuevo tipo y dinámico de censura para ese medio artístico.

Quizá, simplemente, recordar que el año pasado se puso a llorar pensando en la mucama que le inspiró el personaje de "Cándida" sea hacer una pintura de Niní Marshall. Es que, a veces, un matiz captado en una rica personalidad es mucho más descriptivo que cualquier enumeración por puntillosa que sea.

Y Niní Marshall puede sintetizarse así de fácilmente en cualquier actitud porque en cada una está toda ella, toda su sinceridad.

—En el ambiente soy muy querida por todos y, por supuesto, me precio de serlo. No me interesa ser modesta en este caso. Y sin embargo, ¡ya me pelearon con todo el mundo!

Sin esperar preguntas Niní, vestida muy de sport y ocultando una leve inflamación de la vista tras los lentes, comenzó a hacer nombres:

—El año pasado, mientras hacía "Coqueluche", me atribuyeron una pelea con Thelma Biral... ¡y con ella estoy "a partir de un bombón"! Después fue con Norberto Suárez, y me obligaron a tener que aclarar las cosas con él. Y ahora, bueno.. con Nené Cascallar.

—Y ¿en realidad no pasa nada entre ustedes?

—¡Pero por favor! Si además de llevarnos muy, pero muy bien nos divertimos a rabiar (también con el resto del elenco) durante los ensayos y, antes, cuando vemos los libretos.

—Entonces, ¿por qué esta ola de rumores en torno suyo?

—No sé... Se me ocurre que, como a mí no me pueden inventar romances ni crearme una auréola de sexy, todos se dedican a mostrarme como una bruja. Y la verdad es que no entiendo por qué, justamente a mí, que, como dije antes, nunca tuve problemas "reales" con nadie.

—Otra cosa que se comentó mucho fue la dilación en cuanto a su salida al aire con un nuevo programa televisivo, el que la une laboralmente y por primera vez con Nené Cascallar...

—El programa marcha... estamos grabando los tapes que saldrán al aire a partir del mes de agosto. Si el asunto se dilató fue solo por problemas técnicos. Ahora todo anda muy bien y trabajamos duro: ensayamos cuatro veces por semana y grabamos otro día.

—Usted rechazó algunas ofertas que le hicieron para trabajar en cine y teatro, ¿por qué?

—El año pasado, dos días antes de terminar mi trabajo en "Coqueluche" debía abandonar a causa de una afonía emocional (no tuvo que ver para nada con lo laboral pero... no acostumbro a hablar de mi vida privada). Entonces rechacé trabajar en una pieza porque debí tomarme "vacaciones forzosas" hasta recuperarme.

—¿Y en cine?

—Tuve dos propuestas y las rechacé por otras razones. Yo soy un poco pretensiosa en ese sentido; la primera de las películas —en caso de aceptar, claro— me iba a reportar un beneicio económico nada despreciable. Sin embargo, eso no me interesa. Lo que me importa es tener un papel lucido y el que me ofrecían lo podía hacer cualquier actriz. Por suerte —dijo sonriendo— me puedo dar esos "lujos"...

—¿Por qué adopta esa actitud?

—Es que quiero mantener la imagen de las películas que hice en otras épocas y que todavía se dan por televisión.

—¿A qué atribuye usted que, teniendo la vigencia que tiene (que además se demuestra con el hecho que acaba de citar), no le ofrezcan hacer papeles protagónicos o co-protagónicos a la manera de los que desempeñaba en aquellos filmes?

—La causa la sabrán los productores.

—Pero usted debe hacer suposiciones.

—Bueno, en este momento, por ejemplo, tienen mucho auge las películas protagonizadas por cantores de moda. Y tienen éxito porque la gente quiere ver a sus ídolos y ellas complacen sus gustos. De ninguna manera estoy en contra de eso; solamente creo que esa es la causa. Por lo demás, a mí no me interesa tener un rol protagónico ni coprotagónico. Lo que quiero es, como dije, un papel "lucido".

—¿Qué piensa de nuestro cine en este momento?

—En algunos casos, tendría que haber censura no contra el erotismo, sino contra el mal gusto.

—¿En qué medio se siente más cómoda trabajando?

—Todos me gustan y el cine un poquito más. El teatro es la prueba de fuego para un actor porque "estrena" todos los días y, en muchas oportunidades, dos veces por día. Y eso me gusta, lo que no me gusta es la obligación de hacerlo. En algunos casos —por ejemplo, cuando estoy desganada— cuando intervengo en una pieza, voy al teatro como María Antonieta a la guillotina. Quiero mucho a la radio, eso sí. Ese fue el medio donde debuté con mis personajes y comprobé que tiene un gran poder de sugestión sobre el oyente... algo que no tiene la televisión.

—¿Qué va a hacer cuando termine con su trabajo en TV. Tiene algo entre manos?

—Sí, pero se trata de un viaje de placer. Tengo ganas de conocer lugares que no he visto aún, como Japón y Medio Oriente.

La placidez que brota más que de las palabras de la particular manera de hablar de Niní Marshall, confirma lo que dijo al principio de la charla: **"soy nerviosa, pero nerviosa buena; no soy agresiva ni apurada. Quizá por eso mismo el viaje todavía esté entre bastidores. Quiero organizarlo bien para poder disfrutar de todo lo que vea. No es cuestión de andar corriendo**.



PRETENCIOSA: La Marshall no acepta cualquier papel. Exige que sea "lucido".

Avant Première

HISTORIA DE TRASPLANTE

Un tema riesgoso, hecho con finura y excelente humorismo es la comedia reidera "Percy no es un juguete", a estrenarse.


UNA DE ELLAS. Britt Ekland: red de amor.

Una comedia reidera, con una trama osada, es "Percy no es un juguete", que está animada por un ramillete de churros que hará comparecer masivamente al cine a los representantes del sexo feo, ya que encabezan el stock de beldades Elke Sommer y Britt Ekland, seguidas por Cyd Hayman, Janet Key, Tracey Crip, Antonia Ellis, Pauline Delaney, Adrienne Posta, Julie Foster, Sheila Staefel, Tracy Redd y Sue Lloyd. Elke y Britt son reconocidas mundialmente, pero las otras diez compañeras femeninas han sido seleccionadas en el cine, el teatro y el video de toda Europa y Estados Unidos.

La historia de esta comedia comienza cuando se produce un curioso accidente donde muere un hombre y otro pierde sus atributos varoniles. Un médico con ansias de promoción y fama decide hacer un trasplante en el mutilado paciente, Edwin Anthony (encarnado por el actor Hywel Bennett). El personaje es un joven dedicado al negocio de antigüedades, casado y separado, pues su esposa —celosa de los deberes conyugales— le exigía que cumpliera con el libreto... como quien dice. La realidad es que Edwin no era un tenorio ferviente. Así es como Londres (donde se efectúa el trasplante) y el resto del mundo están en suspenso para saber los resultados de la delicadísima operación. Como es de suponer todo ocurre sobre rieles, y Edwin se convierte en una especie de nuevo Tarzán de alcoba. Las reacciones no tardan en producirse. La esposa trata de volver al hogar, pero se encuentra con que Edwin es un Don Juan desenfrenado.

• ¿Percy?

En esta parte del filme es que aparecen las bellezas que citamos más arriba. Edwin a la moda de James Bond goza los favores de los churros, debidamente fotografiados en colores. Lo más curioso de todo esto es el título. El lector se preguntará por qué en él se cita a un Percy. ¿Quién es Percy?... Pues es el nombre de la parte que se trasplanta y que el equipo de médicos lo denomina así por ser, a la postre, el personaje donde giran todas las acciones de la película. De allí el título "Percy no es un juguete"...

Pero hablemos de Hywel Bennett que encarna al feliz trasplantado. Es un joven actor inglés de 25 años de edad que ya ha asombrado al público con su apostura, su estilo de refinado "hippie" británico y sus notables condiciones. En su "curriculum", figuran películas como "El marido es mío y lo mato cuando quiero"; "Cadena de amor"; "Soldados y vírgenes", pero según los críticos internacionales la comedia que comentamos es la que lo proyectará definitivamente al estrellato.


SENSACIONAL TRASPLANTE. El actor Hywel Bennett, muy ligado a "Percy"...

Refresquemos la memoria señalando que Elke Sommer, una de las seducidas, nació en Berlín, hija de un pastor protestante. Pese a su impactante hermosura no pensó en ningún momento en convertirse en actriz, o modelo. Quería ser diplomática y por tal razón aprendió idiomas. El azar quiso que interviniese en un concurso de danzas. De allí al debut de cine hubo un solo paso.

La otra belleza, Britt Ekland surgió al plano internacional cuando se casó con Peter Seller cuando éste se hallaba en el apogeo de su fama. Con tal trampolín se lanzó a la carrera cinematográfica. Por su parte Antonia Ellis es una "tigresa morena", e interviene en una parte divertidísima de la comedia cuando ella hace un "strip-tease" ante la cama del paciente que poco a poco se va "estimulando", ambos ignoran que una cámara oculta de tevé difunde por circuito cerrado los arrumacos amorosos. Completan el reparto Denhol Elliot, Cyd Hayman y Janet Key. Dirigió Ralph Thomas. El filme está basado en una novela de Raymond Hitchcock: "Le Monde" el gran diario parisiense dijo: "Es un tema riesgoso pero hecho con gran finura y con divertidos «gags» y en general el humorismo es de buena ley".

CINES

CENTRO

★ **ALFIL.** Corrientes 1755. 40-7575|5680. Calefac. Extr. éxito. A las 14.45, 17.25, 20.10, 22.55 hs. De R. Aldrich:
LA PANDILLA GRISSOM
Techn. con K. Darby, S. Wilson, T. Musante. (Pr|18). A las 14.20, 17, 19.40, 22.25: Suc. Arg. Miércoles estr. El coloso de la selva, Techn.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. Hoy, estreno a las 13.35, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:
HEROINA
con G. Borges, P. Soriano, L. Murúa. Direc.: R. de la Torre. (Proh. men. 14). Eastmancolor A las 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50: Not. Loc. en venta con 3 días antic.

★ **AMERICA.** Callao 1057. —Extr. Ult. días. 15, 18.35 y 22:
NICOLAS Y ALEJANDRA
con M. Jayston, J. Euzman y L. Olivier. Se necesitaba un elenco insuperable para hacer una película insuperable. Direc.: F. Schaffner. (P|14|a.) Panav. y color. A las 14.40, 18.15 y 21.50 hs. Not. Arg. Loc. venta 5 días antic. Próx. El Novio, con K. Russel, Twiggy y elenco.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 23.15:
HELGA Y LOS HOMBRES
14.45, 18 y 21.25: Sexo a la siciliana Cont. (P|m|18). Sáb. trasn.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. 14.50, 17.10, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Por gracia recibida, de y por N. Manfredi. (P|18). Martes: La s'iada.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. - 392-1936. Calef. 13.15, 15.35, 17.55, 20.30 y 23. Estr. en Techn. con Ch. Bronson, A. Delon, U. Andress, T. Mifune:
EL SOL ROJO
(Pr|14). A las 13, 15.10, 20.5, 22.35: Not. Arg. Loc. num. 2 días antic. Próx. L. Marck en: Fui testigo de un crimen.

★ **ATLANTIC.** Belgrano Nº 1260. - 38-2726. Cont. La Maffia, y El Ayudante. (Pr|18). Platea $ 3.50.

★ **AUDIT. KRAFT.** Florida 683. 392-2775. S|n. 13.15, 15.30, 17.55, 20.30 y 23 horas: LA MAFFIA. Dir. L. Torre Nilsson, c|A. Alcon y T. Biral. East. (P|m|18). 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45: Not. Sáb. trasn. 1 h.

★ **AUTOCINE RIO DE LA PLATA.** Ciudad Deportiva Boca Juniors. - Costanera Sur. A las 20 y 22.15 hs. Noticiario Argentino. A las 20.15 y 22.30 hs. Charles Bronson, Alain Delon en: EL SOL ROJO, con Ursula Andress, Toshiro Mifune, Capucine. Música Maurice Jarre. En Eastmancolor. (P|14|años).

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo Nº 675. 33-6626. Calef. Cont. Hs. 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Había una vez un tren, c|D. Sheridan, J. Agutter, color (S|R).

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. 13.25, 15.40, 18.5, 20.35 y 23.5. En colores, con un reparto estelar.
ARGENTINISIMA
S|R. Panavisión. Color. 13.15, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45. Not. Sábado, trasnoche, 1.15 h.

★ **BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2345|2921. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 horas:
ARGENTINISIMA
(S|R). Dir.: F. Ayala E. Olivera. A las 15, 17.30, 20.5 y 22.40. Notic. Loc. vta. 3 d|antic.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. A las 14, 16.20, 18.40, 20.55 y 23.10:
HEROINA
con G. Borges y P. Soriano. Dir.: R. de la Torre. (P|m|14). Color. 16, 18.20, 20.35 y 22.50: Not. Sáb. trasnoche a la 1.10 h.

★ **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. Hs. 14, 16.10, 18.30, 20.45, 23.10.
EL JARDIN DE LOS FINZI CONTINI
c|L. Capolicchio, D. Sanda, H. Berger. Dir.: V. De Sica. P|14. Color. 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45: Not.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. - 38-2698. Cont. 2ª Sem. 15.30, 19.15 y 23. De Julio Marbiz:
ARGENTINISIMA
13.45, 17.30 y 21.15. L. Sandrini y G. Gili en: El profesor patagónico. S|R.

★ **CINEMA 1.** Suip. 460. 392-1112. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Roma antes y desp. d|Fellini. M. Potter, Hiran Keller, Max Born, Capucine en la genial creación de FEDERICO FELLINI:
FELLINI SATIRICON
P|m|18. 13. 17.45, 20.15, 22.45: Noticiero Argentino. Sáb. Trasn., de J. Goldstone: Enigmático John, con S. Poitier.

★ **COSMOS 70.** Corrientes 2046. 49-0862. A las 14.50, 17, 19.10, 21.20 y 23.30 hs. Panav. y tecnicolor:
EL POEMA DE LAS DANZAS
con Maya Plisetskaia y el Ballet Bolshoi de Moscú; 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Not. y Las Sílfides, de Chopin (S|R).

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846 Cont. desde 13 hs.:
CASTA INDOMABLE
c|P. Newman y H. Fonda. (Pr|14). El espinazo del diablo, c|J. Huston.

★ **GAUMONT.** Riv. 1635. 40-3050. Calefacción. A horas 14, 17.55 y 21.50. Sens. estreno en Technic., 70 MM Sonido estereofónico con la magistral interpretación de "TOPOL" en: VIOLINISTA EN EL TEJADO. (S|R.) Direcc.: Norman Jewison. A las 13.35, 17.25 y 21.25: Noticiario Argentino. Loc. numer. Vta. 5 días ant.

★ **GLORIA.** Avda. de Mayo 1225. 38-6966. Ext. Prog. Disputas en la cama: Z. Faiad, Tato Bores. Con alma y vida. Prog. Colores. (P|18). No-Do.

★ **GRAN REX** Ctes. 857. 392-8000. Extraord. estreno. A las 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 23.5 hs.:
LOS DIAMANTES SON ETERNOS
(S|R). Direc. Guy Hamilton. Panavisión y Tech. 12.35, 15.5, 17.35, 20.10 y 22.45: Notic. Arg. Local venta 3 días antic. Mañana 22.30 hs. 5ª Dimensión Pop Pres. a Lalo Schiffrin acompañado por orquesta y coro. Loc. desde $ 10.

★ **G. SPLENDID.** Sta. Fe 1860. 44-0808. 14.30, 16.40, 19, 21.15, 23.15: R. Harris y J. Huston en:
FURIA SALVAJE
(P|m|14). 16.25, 18.40, 21 y 23.5: Noticiero.

★ **HINDU.** Lavalle 842. 392-1114. 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15 H. Stiglitz y el Pequeño Abul:
ROBINSON CRUSOE
S|R|. Eastmancolor. 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55: Noticiero.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Sup. Ideal. 14.45, 17.25, 20.5, 22.50. Techn. y Pan. con V. Redgrave, G. Jackson, T. Howard:
María Estuardo, Reina de Escocia
(P|14|a.) Seleccionada en Inglaterra para la exhibición fílmica real 1972. Horas 14.20, 17, 19.40, 22.25: Suc. Argent. Próx.: Tchaicovsky. Sovcolor de Luxe.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30, y 23. T. Musante, S. Wilson, K. Darby:
LA PANDILLA GRISSOM
(Pr|18). Hs. 13, 15.20, 17.45, 20.15, 22.45 hs.: Suc. Arg.

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1334. 40-7443. A las 13.30, 15.20, 17.15, 21.15 y 23.15 horas:
LA ESTATUA
con D. Niven y V. Lisi (P|m|18). color. Hs. 15.10. 17, 19, 21, 23: Not. Sábado trasnoche.

★ **LOIRE.** Ctes. 1524. 49-1900. Estreno 13.30, 15, 17, num. 19, 21.10, S|n. 23.10 hs. de W. Borowczyk:
GOTO, LA ISLA DEL AMOR
P|18, con P. Brasseur.

★ **LORANGE.** Ctes. 1372 45-7386. Estreno. 14, 16, num. 18.25, 20.45 y 23 hs., de I. Bergman:
EL TOQUE
(P|18), c. E Gould y B. Andersson.

★ **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. A las 14.10, 15.55, 17.40; num. 19.30, 21.25, s|n. 23.20: Una pequeña obra de arte:
LA MAISON DES BORIES
Un filme de J. Doniol Valcroze. (Pr|14). 13.50, 15.35, 17.20, 19.10, 21.5, 23: Notic. Arg. Sáb. Trasn..

★ **LORRAINE.** Corrientes 1551. 46-7501. - Hoy a las 14, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 horas: La escuela como imagen de una sociedad, de L. Anderson: IF... (SI...) (Pr|18). Lun. de Fellini: La Dolce Vita.

★ **LOS ANGELES.** Ctes. 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a WALT DISNEY. A las: 13.50, 16, 18.10 20.20 y 22.25: Notic. y estreno:
MARINEROS sin BRUJULA
en tecnic. ¡Una supercomedia para ahogarse de risa! Julio 6, llegan Los Aristogatos.

★ **LOSUAR.** Corrientes 1743. 40-6100 Estreno. 4ª semana. A las 13.10, 14.50, 16.45; num. 18.50, 21.10; s|n. 23.20 hs. Las drogas como reflejo de una sociedad enferma:
PANICO EN EL PARQUE
con Kitty Winn. Próx. Estreno: Cabezas cortadas, de G. Rocha.

★ **LUXOR.** Lavalle 669 392-3893. 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23, E. Gould, B. Anderson y M. V. Sydow en:
EL TOQUE
Ult. obra de I. Bergman (Pr|18). Colores.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. 87-9636. Calef. (P|18). Cont.: 14 a 0.35. 14, 18.15 Not. 16.25 y 20.40, A. Pacino, K.|Winn: Pánico en el parque 14.15, 18.30 y 22.30: T. Musante en: La pandilla Grissom. Direc.: R. Aldrich. Sáb. Trasn. $ 0,50. Sucesos. Monterrey Pop

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10:
SIN MOTIVO APARENTE
(P|14), en colores. J. L. Trintignant; 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Noticioso.

★ **METROPOLITAN.** Corrientes Nº 1343. 40-1064|0816. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.:
FUEGO BAJO LAS CENIZAS
Magist. interp. de W. Matthau, con D. Winters; F. Farr. Realiz. por J. Lemmon, en Techn (P|14). A las 14.50, 17.20, 20.20 y 22.35 hs. Suc. Mañ. Trasn. a la 1.30: La muerte no tiene sexo, c|J. Mills y L. Paluzzi. Martes estr.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - A las 12.40, 14.25, 16.25, 18.35, 20.50 y 23 horas: Noticioso y el filme premiado:
CONTACTO EN FRANCIA
(The French Connection). (P|14|a.) El máximo suspenso.

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. 392-1000. A las 12.50, 14.50, 17.5, 19.10, 21.10 y 23.10 horas:
EL SUPERDOTADO TIENE UN COMPLEJO
con L. Buzzanca y K. Christina, (P|m|18). en Techniscope y Technicolor. 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50: Suc. Arg. Sábado trasnoche.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10 hs. con Isabel Sarli:
FIEBRE
(P|18). Dir. Armando Bo. Isabel Sarli más bella y más sexy que nunca; 14.35, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45: Notic. Jueves: Aristogatos. (S|R). de Walt Disney.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335 A las 13.10, 15.35, 18, 20.35, 23.10:
LOS PERROS DE PAJA
c|D. Hoffman, S. George. Dir. Sam Peckinpah. Col. A las 15.10, 17.35, 20.5 y 22.40: Sucesos Argentinos. Loc. venta 2 días ant. Boletería abierta de 10 a 23 hs.
—Jueves, un filme de D. Argento:
EL GATO DE NUEVE COLAS
Catherine Spaak, Karl Malden, J. Franciscus. Color. Hoy 10 hs. func. inf. c|part. del Ballet del Inst. Arg. de Ballet

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999 Refrigeración. A las 13.30, 15,20, 17.10, 19, 21, 23.20 hs.:
CAMA CON MUSICA
15.5, 16.55, 18.45, 20.35, 22.35. Not. Loc. num. Sáb. en trasnoche 1.30 hs.: Cama con música (P|m|18).

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Cont. Calef. 12.45, 16.15, 19.45 y 23.15:
EL EXTRAÑO VICIO DE LA SRA. WARD
14.25, 17.55, 21.25: Los caminos de Kamandou. Not. P|18. Sáb. tras. Extraño vicio Sra. Ward.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. Calefec. A hs. 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Not. y Var. 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.5: D. Sandra y L. Capolicchio en:
EL JARDIN DE LOS FINZI CONTINI
(P|14|a.). Sáb. trasnoche.

★ **PREMIER.** Corr'tes 1565. 46-2113. 14.5, 15.45, 17.40, 19.35, 21.25 y 23.10:
LA PANDILLA INOLVIDABLE
S|R. Color. A. M. Picchio, L. M. Castro, S. G. Cou, U. Martínez, 14, 15.30, 17.15, 19.10, 21.5, 22.55: Not. Próx.: Gran semana del cine alemán.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont. desde las 12 hs. Pl. $ 2. Nuevo Festival de la Risa, en techn. Tom y Jerry - Gonzalito - Pato Donald - Coyote - Correcaminos - El Zorrino - Gato Malandrín. - Cómica de Laurel y Hardy. Not. Arg. y Extr.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. 35-1850. El capitán de los renegados, con D. Martin, B. Keith, H. Blackman y C. White. A las 13.35, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45: Sáb. trasnoche. (P|m|14).

★ **ROSE MARIE.** Corrientes 780. 45-6448. (P|m|18. Cont. J. Souza La isla de las mujeres desnudas. J. Mansfield en: El loco mundo del strip tease.

★ **ROTARY.** Corr'tes. 565. 49-7061. Contin. 12 a 24 hs. Notic. GIRLY (una nena fatal). (P|18|a.) Ursula Howells. Pl. $ 1,00.

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.25 y 23.30:
LA ESTATUA
Color. D Niven, V. Lisi (P|m|18). Not. 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10. Sábado y domingo numeradas.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 392-3338. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.5 hs.:
¿QUE LA LLEVO A MATAR?
con D. Reynolds, en Tech. (P|m|14). A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.35: Noticioso.

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. Calef. Cont. desde las 13 horas. Platea $ 3. (P|18|a.) 15, 18.50 y 22.50 hs. El gran golpe, con S. Connery (J. Bond 007); 15.10, 13.15, 17.5 y 21 hs. El Sheriff atrapado, c|G. Peck.

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. - 82-5845. Hoy 13.40, 15.45, 18, 20.25, y 22.45 hs. El crimen legal que conmovió al mundo (Pr|18).
SACCO Y VANZETTI

★ **TEATRO SAN MARTIN.** (Sala Lugones). Corr'tes 1530. 46-8611. - A las 17, 19.50, 22.50: La fortaleza oculta. Direc.: Akira Kurosawa, con T. Mifune, M. Uehara, M. Chiaky, K. Fujivara.

★ **TROCADERO.** Lavalle 820. — 392-1455. 12.50, 14.50, 17, 19, 21.10 y 23.15:
FURIA SALVAJE
con R. Harris y J. Huston. Tech. (P|m|14) 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs. Notic. Sábado trasnoche.

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4718. Cont. Hs. 14.35, 18.35, y 22.30: Argentinísima, c|N. Lobato, M. Sosa y otros. Hs. 16.40, 20.40: El profesor patagónico, c|L. Sandrini. Hs. 14.15: Varied. Color (S|R). 2ª semana.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. Calef. Cont. Precios pop. $ 2,50.— Hs. 14, 20, 18.20 y 22.20. Suc. Arg. Y. Montand, I. Papas en:
Z
Techn. Hs. 16.40 y 20.40: K. Coughlin en: El tercer sexo se divierte. Techn. (Pr|18).

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691. 14.40, 17.30, 20.25 y 23.5: Los diamantes son eternos, Sean Connery (J. Bond 007); 14, 16.45, 19.35, 22.25: Festival de la pantera rosa, en Tecn. S|R. Sáb. trasnoche

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. Cont. Hs. 14.30, 18.30, 22.40, de D. Argento: Cuatro moscas sobre un terciopelo gris. Hs. 16.30 y 20.30: Obsesión mortal. (P|18|a.)

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. Calef. Cont. desde las 14 hs. Los cañones de San Sebastian, c|A. Quinn, Techn, y La hora 25. Pl. $ 1.50.

★ **G. BELGRANO.** Cabildo 2165. - 781-7200. Hs. 14.40, 18.40, y 22.50: Argentinísima. Hs. 16.40 y 0.50: El profesor patagónico (S|R). Horas: 14.25, 18.25, y 22.35: Not. Arg.

★ **G. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Calef. Cont. 15. 18.55 y 23: Heroína, c|G. Borges, color. (Pr|18). 16.55 y 21: Crónica de una señora; 14.45, 18.40 y 22.45: Not.

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo Nº 2829. 781-6500. Calef. Cont. Hs. 14, 18.15 y 22.40: Pánico en el parque, c|Al Pacino. Hs. 15.50 y 20.10: La pandilla Grisson, c|K. Darby (Pr|18).

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. Calef. Cont. desde las 14 hs. Tech. El botín de los valientes, con C. Eastwood, y La danza de los vampiros. Platea $ 1.50.

★ **MIGNON.** Juramento Nº 2423. - 73-3899. 14.30. Var.; 15, 17.25, 19.50, y 22.15 horas. V. Redgrave y G. Jackson: María Estuardo, reina de Escocia. (P|14|a.)

★ **RITZ.** Cabildo 885. - 77-0688. 2ª sem. Hs. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15, de J. Doniol Valeroze: La maison des Bories (La casa de los Bories), c|M. Dubois. Hs. 16.10, 18.15, 20.30 y 22.40: Notic. y Var. (Pr|14). Sáb. Trasn.: Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. - 97-6975. Cont. 15.35, 19.15 y 23 horas.
LOS DIAMANTES SON ETERNOS
Techn. c|S. Connery (J. Bond 007). Hs. 14, 17.30 y 21.15: Adiós Sabata, c|Y. Brinner. Techn. (S|R).

★ **EL NILO.** Boedo 1963. 97-2981. Cont. Hs. 14.20, 18.20 y 22.40: María Estuardo, reina de Escocia, col. Hs. 16.45 y 21: Homicida profesional (Pr|14).

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Investigación de un ciudadano sobre toda sospecha. El buho y la gatita, y La corriente de la vida (Pr|18). Pl. $ 2,50.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. Hs. 15.35, 19.20 y 23: c|Ch. Bronson y A. Delon en: El Sol rojo. Hs. 14, 17.30 y 21.10. Ch. Bronson y J. Mason en: Los visitantes de la noche (Pr|14).

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-3601. Johnny West mata, c|M. Anthony. Techn. El gran atraco del siglo, c|B. Harris. Techn. Si disparas te mato. May. $ 200. Men. $ 100.

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 97-1723. Calef. F. Smith en: Estoy hecho un demonio. P. Ortega, en: La familia hippie. El extraño de pelo largo. Niños $ 2.

★ **SELECT SAN JUAN.** San Juan 2541. 97-5908. Hoy cont. desde 8 a 3 de la mañ: Africa secreta; Vírgenes impacientes; Mujeres del mundo.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas Nº 841. 54-4999. Calef. Sacco y Vanzetti, c|G. M. Volante. Un tira, c|M. Bouquet. La piscina, c|A. Delon (P|18).

★ **ARGOS.** Fco. Lacroze Nº 3455. 54-0673. Hs. 14.50, 18.50 y 22.50:
MARIA ESTUARDO REINA DE ESCOCIA
c|V. Redgrave. Hs. 17, 21: Búsqueda insaciable, c|I. Carlin, B. Henry. Hs. 14.35, 18.35 y 22.35 Suc Arg. (Pr|18).

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. Hs. 16.10 y 21.50. Y. Montand en Grand Prix. Hs. 14.10 y 19.50: La huída de Kashmir (S|R). Platea $ 2,50.

★ **REGIO** Córdoba 6056. 772-3350. El Barón rojo. Látigo. El último secreto de Sherlock Holmes (S|R). Color.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Hs. 14.50, 18.40 y 22.20: Contacto en Francia, Techn. Hs. 16.35, 20.25: Fiebre de oro negro (P|14). Techn.

★ **VILLA CRESPO.** Corrientes 5535. 54-3177. Calef. Fiebre, c|I. Sarli. Fuego, c|A. Bó. Desnuda en la arena, c|I. Sarli (Pr|18).

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. Cont. Hs. 14.20, 18.35 y 22.45: Pánico en el parque, c|R. Bright. Hs. 16.10 y 20.30: La pandilla Grissom, c|T. Musante. Techn. (Pr|18).

QUIEN ES QUIEN

Ricardo Cucciolla, su Triunfo y su Dolor

"Sacco y Vanzetti" fue un suceso cinematográfico que no se puede poner en duda. La temática, más que apta para provocar interés en el público, no llegó —por eso— a eclipsar la labor de Gian María Volonté ni a oscurecer el paso triunfal de un "novato" para el éxito: Ricardo Cucciolla.

Sin embargo, sus 46 años no se deslizaron en otra actividad. El cine y el teatro siempre lo contaron en sus filas. Su trabajo arduo le permitió el descollar brillante en un punto sólido de su carrera. "Yo supe esperar el suceso que tuve —dice el propio Cucciolla— y no me ha 'caído' sin preparación. Lo esperé mucho, muchísimo tiempo, pero sin hacerme mala sangre porque, según estoy convencido, el deber esperar se lleva de acuerdo con el orden natural de las cosas. Los jóvenes de ahora, sin embargo, ven las cosas de otra manera; los mismos actores, a poco tiempo de empezar su carrera, se quejan porque no son 'famosos', porque se sienten capaces de hacer el trabajo del mejor con igual idoneidad".

Nacido en el pueblo italiano de Puglia, su niñez y adolescencia transcurrieron entre pescadores y gente humilde. Y es precisamente a esa gente a la que reconoce como maestra de su filosofía de vida.

Fue ese ambiente, también, el que le inculcó el deber de estudiar hasta hacerse acreedor de un título universitario que le permitiera llevar una vida menos penosa. Así, arrastrado por su extracción, obtuvo el título de abogado que ostenta en la puerta de su casa. "Es un título bastante inútil para mí —reconoce el actor— y si está en una placa es porque mi mujer quiso ponerlo. Es un poco de ingenuidad al respecto; nada tiene que ver con la falta de modestia".

El hecho es que se graduó en leyes en Bari y, después, fue a Roma —donde vive actualmente— para satisfacer su vocación de actor. Corría el año 1948 y él tenía 23 de edad. Enseguida consiguió entrar en la R.A.I. cosa que ansiaba puesto que sus padres ya habían fallecido y encontrar trabajo era, en ese momento, una urgencia para él. Participó en programas de radio y, a partir de 1954, también en televisión. Sus trabajos fueron: "El 'affaire' Kubinsky", "El tiempo y la familia Conway", "El proceso de Savona", "Madame Novak" y algunas otras piezas. "No son muchas las cosas que hice en TV —admite Cucciolla— porque antes, como ahora, quería hacer solo las cosas que tenían un significado. Además la televisión es un medio que destruye a las personas y 'quema' a los actores".



LA FAMA. Le llegó "sabiendo esperar".



SACCO. Personaje que le dio la popularidad que su esposa no pudo gozar.

El cine tampoco lo contó en demasiadas realizaciones. Debutó en "Italianos buena gente" y se sucedieron los filmes "San Francisco", "A cualquier costo" y "Los siete hermanos".

Sin embargo su profesión nunca lo privó de satisfacciones de ninguna índole, tampoco económicas. Hacía doblaje de voces —hoy es jefe de doblaje— y eso le resultaba una fuente inagotable de trabajo.

Finalmente, llegó "Sacco y Vancetti" para premiar su sacrificio y y su honestidad, para hacer notar que su trayectoria no está montada sobre falacias promocionales.

Por todo esto, Ricardo Cucciolla sabe que la vida no construyó sus caminos con pétalos de rosas. El encontró muchas espinas en su paso, pero hubo una que lo hirió como ninguna. Y la paradoja no pudo estar ausente en este episodio: justo cuando empezaba a saborear los frutos de su sacrificio falleció su esposa. Ella, que lo acompañó en "las malas", no pudo disfrutar plenamente de "las buenas". La alegría de Cucciolla se acopló como pudo al dolor de ese golpe que lo separaba de Teresa, su esposa durante 23 años.

Junto al jefe de la familia, padecían la pérdida sus hijos, Liette, de 16 años y Francisco, de 15. La desgracia tuvo lugar en junio del año pasado y, desde ese momento, un nuevo matiz se incorporó a la mirada de Ricardo Cucciolla.

Poco a poco fueron surgiendo las propuestas para nuevos fracasos. Al principio no fueron muchas a pesar de su éxito. Sin embargo el no tener demasiado trabajo no era su preocupación. Su criterio selectivo seguía funcionando como antes y no le interesaba tomar parte en filmes intrascendentes. Tampoco quería ahogar su dolor atosigándose de compromisos. Así, naturalmente, con entereza, Cucciolla fue recuperándose con la ayuda incuestionable de sus dos hijos. Y no pasará mucho tiempo hasta que el público argentino pueda verlo en otra —seguro— brillante interpretación. Eso ocurrirá cuando entre al país el filme "Un flic" de Jean Pierre Melville, donde comparte el papel protagónico junto a Alain Delon.

★ ★

★ **CONTINENTAL.** Carabobo Nº 945. 63-2213. Sacco y Vanzetti, y Las novicias. (P|18|a.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. - 612-8858. Calef. 2ª sem. éxito. Hs.: 15.45, 19.25 y 23: G. Hackman en CONTACTO EN FRANCIA c|F. Rey. Techn. Hs. 14, 17.30 y 21.15: Fiebre de oro negro, con J. Ericson. Hs. 15.30, 19.5 y 22.45: Suc. Arg. (Pr|14). Jueves: La Pandilla Grisson y Pánico en el parque

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 63-3701. Hs. 14.40, 18.45, 23: Heroína, con G. Borges, P. Soriano, L. Murúa. Hs. 16.40 y 21: Crónica de una señora, c|G. Borges, L. Murúa, y F. Luppi. (P|18). Hs. 14.15, 18.30 y 22.45: Not. Arg.

★ **GRAND PRIX.** Gaona Nº 3263. 59-2551. Cont. Hs. 15.20, 19.10 y 23.10: El Sol rojo, c|Ch. Bronson. Hs. 17.20 y 21.20: Una fuga a toda vela, con L. de Funes.

★ **G. RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. 69-1356. Calef. Cont. des. las 14 hs. La dama y el vagabundo, de W. Disney. El rey de los osos. (S|R).

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Calef. Noche plat. num. Sup. y Pull. cont. 13.50, 18.5 y 22.35: Suc. Arg. y MARIA ESTUARDO, REINA DE ESCOCIA c|V. Redgrave, T. Howard. Techn. Hs. 16.20, 20:50: Búsqueda insaciable, c|L. Carlin, B. Henry, col. (P|m|18|añ.)

★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.50 horas: Los diamantes son eternos, c|S. Connery (J. Bond 007). J. St. John. Color. 14.10, 16.40, 19.25, 22.10: El festival de la Pantera Rosa. Col. S|R.

★ **SAN JOSE.** Rivadavia Nº 7350. 611-5989. Cont. desde las 13.30 hs. Vuélvete y te mato, c|R. Eyler, F. Sancho. El rostro de la venganza, c|W. Berger. (S|R).

★ **SAN MARTIN.** Rivadavia 7060. 612-5416. Calef. Cont. des. las 13.30 Ringo y el precio del poder, c|G. Gemna. Operación leopardo (S|R). Platea $ 1,50.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 14, 16.40, 19.20, 22.20 hs.: Los diamantes son eternos, con S. Connery; 16, 18.50 y 21.45 hs.: Festival Pantera Rosa.

★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. - Continuado. 15.20, 19 y 22.40: Heroína, c|G. Borges; 13.40, 17.15 y 21: Crónica de una señora, c|G. Borges (Pr|18).

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. Cont. Hs. 14.20, 18.35 y 22.35, c|C. Cardinale: La tienda roja, color, S. Connery (J.|Bond 007). Hs. 16.35 20.35: El violento, c|Ch. Bronson. (S|R). Niños $ 2.50.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. - 68-6496. Cont. Hs. 14, 18.30 y 22.30 T. Musante en: La pandilla Grissom, color. Hs. 16.25 y 20.40 hs. Pánico en el parque, color (P|18).

★ **BUENOS AIRES.** Av. Del Trabajo 5427. 68-2525. Calef. Cont. d. 14.30 hs. Gringo, tu precio es la muerte. La última granada (P|14). Pl. $ 1.50.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. Hs. 14.50, 18.40 y 22.35. Ch. Bronson y A. Delon en: El Sol Rojo. Hs. 16.45 y 20.50. Ch. Bronson y J. Mason en: Los visitantes de la noche (Pr|14). Hs. 14.20: Var.

★ **LUGANO.** Murguiondo Nº 4062. 60-3457. Cont. desde las 14.30 hs. Fiebre, c|I. Sarli. Fuego. Desnuda en la arena (Pr|18).

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. Fiebre, c|I. Sarli, A. Bó, J. J. Miguez. Color. Fuego, c|I. Sarli, A. Bó. Techn. (Pr|18).

★ **ONCE.** Moreno 2967. - 97-3760. Las pistolas del diablo. Fuí un ladrón. Diablos en batalla (P|14).

PALERMO

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 72-3101. Perdidos en la noche. La cacería humana. La noche se hizo para matar (Pr|18). Sáb. Trasn. 0.15 hs. Asesinos de ojo de vidrio. El gorila siniestro.

PARQUE PATRICIOS

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. Fiebre, c|I. Sarli, A. Bó, J. J. Miguez. En colores. Fuego, c|I. Sarli, A. Bó. Techn. (Pr|18).

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91-8455. Cont. Hs. 14.20, 18.35 y 22.35. S. Connery: La tienda roja (J. Bond 007). Hs. 16.35, 20.35. Ch. Bronson en: El violento, color. (S|R). Niñ. $ 2,50.

SUR

★ **CONSTITUCION.** B. Irigoyen 1414. - 26-0248. Cont. Hs. 14.15, 18.30 y 22.30: Los diamantes son eternos, c|S. Connery (J.|Bond 007) Hs. 16.50 y 20.40: El que viaja con el diablo, c|R. Mitchum y A. Dickinson. Techn. Hs. 14.15: Var. (S|R).

★ **DANTE.** Alte. Brown 1243. - 21-6484. Calef. Cont. desde las 14.30 Espartaco, c|K. Douglas. Festival del pájaro loco (S|R). Pl. $ 1.50.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Gral. Mosconi Nº 3360. 50-5008. Calef. Cont. desde las 14 hs. La mujer del cura, con M. Mastroiani. Techn. Celos estilo italiano. (Pr|18). Pl. $ 2.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Calef. Cont. desde las 14 horas. Aeropuerto, c|B. Lancaster. Cinco muchachas para Singapur. Pl. $ 1.50

VILLA URQUIZA

★ **EDEN PALACE.** Bauness Nº 2506. 51-2135. Calefac. Cont. Manía de grandeza, c|Y. Montand. Romeo y Julieta, c|O. Hussey. Tarzán y el muchacho de la selva. Niñ. $ 2. Sáb. Trasn.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1359. Cont. Hs. 15.25, 19.10 y 22.50 Ch. Bronson y A. Delon en: El Sol Rojo. Hs. 13.45, 17.15 y 21. L. de Funes en: Una fuga a toda vela (Pr|14).

SUBURBANOS

★ **MORON** - Morón. El superdotado tiene un complejo; Los desalmados. Color. (P|m|18) Cont.

★ **RAMOS MEJIA.** Belgrano: P|18. Heroína; Crónica de una señora.
—San Martín. - Cont. (P|14|años). Contacto en Francia; El soldado que declaró la guerra.

★ **SAN ANTONIO DE PADUA.** - Sarmiento. El superdotado tiene un complejo; El ángel del terror; Una pistola para Ringo.

★ **SAN MARTIN.** - Ateneo. Heroína; Crónica de una señora
—Plaza. - Contacto en Franca; Los comandos.
— Moreno. Argentinísima; El profesor patagónico.

★ **VILLA BALLESTER.** Sarmiento: Heroína; Crónica de una señora. 0.50: Trasnoche.

★ **AVELLANEDA.** - Colonial. - Extraña Compulsión Amor Matrimonial y Japón Sexótico.

★ **AVELLANEDA.** Gral. Roca: La venganza es mi perdón; El mensajero de la muerte; Los gloriosos bastardos.
—Maipú: Heroína; Crónica de una señora.
—Mitre: El sol rojo; Los visitantes de la noche.
—Monumental (Bernal): Los diamantes son eternos; Simón, el bribón.
—Pte. Avellaneda: Ben Hur; El marino extraordinario.
—Pueyrredón (Wilde): Los diamantes son eternos; Sábata viene a matar.
—San Martín: Los diamantes son eternos; El renegado vengador.
—Sarandí (Sarandí): La pandilla inolvidable; Pimienta y pimentón.
—Wilde (Wilde): Argentinísima; El profesor patagónico.

TEATROS

★ **T. COLON.** 44-0242 y 35-6632 - HOY a las 17 horas, 6ª función de Ab. a Domingos Vespert. "LA CENICIENTA", ballet de PROKOFIEV-SKIBINE (Est.). Dir. de Orq. PEDRO I. CALDERON. Ballet y Orq. Est. del T. Colón. Sob de Ab. (únic. loc. altas lat. y de pie) en vta. desde el viernes.

MAÑANA a las 21.30 hs. 8º Conc. del Ab. a 16 Noct. ORQUESTA FILARMONICA DE BS. AS. Dir.: PEDRO I. CALDERON. Prog.: Sinfonietta syntónica (estr.), S. RANIERI; Conc. en La menor, Op. 54, p|piano y orq. SCHUMANN. Solista: NELSON FREIRE: Sinfonía Nº 3 "Expansiva", (1ª aud.), C. NIELSEN. Cantantes solistas: CORRADA MALFA y JOSE CREA. Pl. $ 10. Sob. de Ab. desde el sábado.

MARTES 4, 21 hs. Ext. Nº 22. Ultima representación de LUCIA DI LAMMERMOOR, de Donizetti Direc. de Orq.: J. E. Martini. Orq. y Coro Est. del T. Colón En venta únicamente loc altas lat. y de pie.

Boletería: Todos los días de 10 a 20 horas, en Tucumán 1109.

★ **TEATRO MUNIC. GRAL. SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. Sala M. Coronado: Hoy a las 18 (en pto.): "Un enemigo del pueblo", de H. Ibsen. Direc.: R. Durán. Con: H Alterio, A. Berdaxagar, E. Bianco, H. Tealdi, O. Terranova, H. Glóvine, J. R. López, B. Gianola, M. del C. Valenzuela y elenco. Platea y pullman $ 2,50. Vta. de loc. con cinco días de ant. Hoy, a las 22 h. (en pto.): "Yvonne, princesa de Borgoña", de W. Gombrowicz. Direc. J. Lavelli Con: E Berenguer, H. Caprera, L. M. Castro, S. Corona, L. Galindo, J. Hidalgo, M. Krass, B. Lagrotta, M. Ligero, O. Marchi, M. A Martínez, R. Mosca, J. Novoa, L. Palmucci, L. Politti, N. Prono, S. Vasochi, M. Villar y elenco. Pl. $ 5. Pull. $ 4.
Hoy 11 hs. (en pto.) Concierto de la orquesta de Cámara Juvenil de LRA Radio Nacional. Entrada libre
Sala Casacuberta: Hoy 11 hs. (en pto.) Susana Zimmermann en BAILICANTICANDO. Platea $ 2. Venta de loc. con cinco días antic.
Sala Casacuberta: Hoy 19 hs. (en punto). Ultima función: MARIA ELENA WALSH. Pl. $ 2,50. Venta de loc. con cinco días de antic.

★ **A.B.C Humoresque.** Esmeralda 506. 392-9506. Cont. desde las 11 a 3 horas. Espectáculo burlesque al verde vivo (Pr|18). 30 bellezas frívolas en escena en la Revista Picaresque. Hs. 11, 12.30, 14, 15.30, 17, 18.30, 20, 21.30, 23, 0.30 y 2 hs.: NUDISMO NO ES PECADO Sist. Intern. Sexystrip-Show con las fabulosas Strip-Tease Bataclanas, Frívolas, Geishas del momento en... Todo en Carne y Hueso.

★ **ARGENTINO.** Bmé. Mitre 1448. 37-9324. Hoy 19.30 y 22.30 hs.: H A I R En su 2º año. La comedia musical más discutida del mundo (Pr|18). Loc. vta. 5 días ant.

★ **ASTRAL.** Corrientes 1639. 46-5707. Gran comedia musical 1972. Petit-Muscio-Gallo, presentan: PAN CRIOLLO (Kollich) de César Tiempo. Adap. C A. Petit. Mús. G. Andreani LUIS SANDRINI, act. esp. de R ROSSI, P. SINGERMAN, J. C. COPES y su ballet. Gr. orq. Dir. maest. Andreani. Cor dir. maest. Mancuso. 80 personas en esc. Premier: 5 de Julio, ausp. por la O. H A. Macabi. Loc. días subsig. en venta

★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888. Hoy 18.30 y 21.30 hs.: MAS DE DOS VECES NO de A Santa Cruz, con G. Bredeston, B. Taibo, G. Gorgati, D. Del Valle, R. Carrié, C. Artigas, y la act. esp. de P. Quartucci. Loc. en vta con 5 días ant.

★ **BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. 35-2592. Hs. 15 y 17: "Canciones para mirar", de M. E. Walsh, con Ch. Zorrilla, C. Perciavalle, I. Prestinari. Pl. $ 6. Men., Estud. $ 3. Mañ. 15 y 17 horas.

★ **CHACABUCO.** Chacabuco Nº 947. 27-0719 y 26-6916. 18.30 y 22 hs. F. Ayala y H. Olivera, prest. la polém. obra de David Viñas: L I S A N D R O con P Soriano. Direc. Luis Macchi. Loc. vta. 5 días ant.

★ **C. DE ARTES Y CIENCIAS** en el Teatro OPERA. Corrientes 860. 35-1335. Próx. Mañana 20 y 23.15 hs. "Encuentros del Hombre Nuevo" con Angel Parra (Chile), Soledad Bravo (Venezuela) y Marikena Monti (Argentina). Soledad Bravo canta a V. Parra, Viglietti y Anónimos españoles de la guerra civil. Est., Sind., Jub. y Men. 20 años 50% descuento. Sob. abono en venta.

★ **COMICO.** Corrientes 1280. 35-2108. Hoy a las 18 hs. Alejandro Romay presenta: LIBERTAD LAMARQUE en: A P L A U S O S la comedia musical que fascina al mundo. Direc. DANIEL TINAYRE. Sábado, a las 20 y 23.15; y domingo a las 18.30 y 22.

★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy 18.30 y 22 hs. 4º mes de la comedia de F. Dorin: UN PUERCO EGOISTA A. García Buhr, E. Fava, M. Gil Quezada.

★ **DE ARTE.** R. Peña 344. — Hoy 20.30 hs. Alma Bambú pres. al Grupo Teatral 2001, en: CEFERINO NAMUNCURA ¿Vidente o milagrero? De C. Pereyra. Bol. desde las 10 horas. $ 5.

★ **EL NACIONAL,** Corrientes 960. SU TEATRO DE REVISTAS ZULMA FAIAD FANTASTICA con Vicente Rubino - Rafael Carret - Marcos Zucker - Carlos Scazziota - Katia Iaros - Adriana Parets - Roberto García Ramos - Dúo de Dos y la actuación estelar de: ESTELA RAVAL Martes a Viernes: 20.45 y 23 hs.; Sábados: 20.45, 23 y Trasn. 1.15 h.. Domingos: 18, 20.45 y 23 hs.

★ **EMBASSY.** Suipacha 751. 392-3350. Hoy despedida, 19 y 21.30 hs.: HABLEMOS A CALZON QUITADO Autor e Intérprete: G. Gentile.

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen Nº 1934. 47-8770. 18.30 y 21.30 hs. Cía. Com. cómicas Hebe Donay - José Ma. Vilches - D. Jaufret y gran elenco: LAS PROSTIPATETICAS Historias para reír, de A. Paso.

★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Estreno: MODELOS AL DESNUDO. Deslumbrante Sexyrevista. - Nuevas y grandes atracciones: "La Rebelde y su conjunto Los Romanos"; "Los gladiadores". Sensacional. Nuevos y sugestivos Strip Tease con atrayentes vedettes. Lunes a Jueves de 13 a 21 hs.; Viernes de 13 a 23 hs. Sábados de 18 a 1.30 hs.

★ **LA CUEVA.** Callao 132. Subsuelo y Cangallo 1818. Hoy espectáculo en continuado, de 13 a 21 hs.: CON 13 PUNTOS NO HAY QUIEN MUEVA A LAS CHICAS DE LA CUEVA con 12 sexy strip tease (P|m|18).

★ **LICEO.** Rivadavia y Paraná. - 38-4291. Mañana a las 21.30 hs.: ARTE POPULAR Amigos, Guitarra y Canto. HORACIO GUARANI Loc. desde $ 3. Vta. desde 10 hs.

★ **LOS TEATROS DE SAN TELMO** Estados Unidos 343. 33-1897-3738. A las 19.30 hs.: ELENA MIGNAQUY Según el color. Cochabamba 360. 20 horas: DONDE QUEDA? QUE PUEDO TOMAR? Direc. Paolantonio.

★ **MAIPO,** Esmeralda 413. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.: GRAN DESPIPLUME EN EL MAIPO NELIDA LOBATO J. PORCEL - H. PADILLA, JUAN CARLOS ALTAVISTA - The Royal Bluebell Girls - Primer bailarín SKYPPY. Invitado de honor: NORMAN BRISKI

★ **MARGARITA XIRGU.** Chacabuco 863. 26-8359 y 23-4141. Hoy a las 18.30 y 21.30 hs.: JUDIO O INOCENTE? de M. Bensignor y R. Halac; con W. Vidarte, I. Quiros, D. Baret y M. Adjemian.

★ **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. Hoy a las 19.30 horas. Comedia nac Cervantes. "La verdad sospechosa", de J. Ruiz de Alarcón. Direc. E. Serrador. Bol. 10 a 22 hs. Vta. 4 días ant. Pl, $ 5. Calef.

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. ULT. SEMANA. Hoy 21.30 hs. despedida. Exito. César Isella, Armando Tejada Gómez, Los Trovadores en: "Informe cantado del nuevo cancionero", 1962-1972. Loc. desde $ 2. 50% desc. Est. Jub. y Docentes.

OLIMPIA. - Sarmiento 777. 40-2678. Hoy a las 19 hs.: LA SARTEN POR EL MANGO de Javier Portales. Dirección: Osvaldo Bonet.

★ **PAYRO.** San Martín 766. 32-5922 20 hs. ¡190 funciones! Ultimas semanas: HISTORIA TENDENCIOSA, de Ricardo Monti. Direc.: Jaime Kogan. Estudiantes $ 5.

★ **REGINA.** Santa Fe 1235 41-5700. JUAN VERDAGUER Recital del humor. Hoy 18.30, 21.30. Por Reloj 90' de risas

★ **SHA.** Sarmiento 2255. - 48-2170. Estreno hoy a las 18.30 y 21.30 hs. Cosa Juzgada, de J. C. Gené., con B. Mujica, E. Alfaro, J. C. Gené, D. Stivel. Direc. David Stivel. Loc. en venta.

★ **S. PLANETA.** Suipacha 927. 34-9547. Hoy 21.30. Grup. Nuev. Temp. 1971: Vení, que hay amor y bronca. 1972 Vamos Patria a caminar. Dir. V. Bruno. 19.15. I. Ledesma. Andar por los aires. - Est. y Jub. 50%.

★ **THEATRON.** Av. Sta. Fe 2450. 85-8914. Hoy 21.30 hs. Estud. y Jub. 50%. Domingo, despedida. "VOLPONE" (El Zorro) de Ben Jonson Dir.: Raúl Baroni. Divertida comedia de la moral, la codicia y la política. Bol. dde. las 16.

VARIEDADES

★ **EL BOLICHE DE ROTUNDO.** César Díaz 5701. esq. Cortina (Altura Juan B. Justo 8400). Domingo a viernes de 22 a 4 hs. Sábado 22.30 y 1.30 horas. presenta: **Francisco Rotundo y su orq.** con C. Reyes, A. Rivas, A del Río y R. Rufino. Los solistas Alberto Morán, C. Roldán, C. Paiva, R. Martín. Los Dehezinos. Marga Fontana. Los Llane os. Trío Yumba. Hoy Alberto Castelar.

CRONICA. EDICION DE LA MAÑANA. (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, redacción, administración y publicidad: Riobamba 280. Talleres: Azopardo y Garay. T. E.: 45-0191 - 0192 - 0193 - 0194 - 0195 - 0196 - 0197 - 0198 y 0199.| Director edición matutina: Américo Barrios.

"BASTA, NO VOY A DIVORCIARME"

Rotunda, directa, sin ningún rodeo, Graciela Borges aceptó el diálogo y fue contundente al referirse al rumor que la indicaba a punto de separarse de su esposo, Juan Manuel Bordeu. También habló de la falsa imagen que de ella tiene la gente, la crianza de su hijo y su satisfacción por el personaje que interpretó en el filme "Heroína".



PENNY: En la ficción, Graciela Borges; otra en la realidad.



DIVORCIO: "No es cierto, no me divorcio".

Veinticuatro horas antes del estreno de "Heroína", producido el jueves último, nos encontramos con Graciela Borges. Habíamos concertado la cita vía teléfono, e inmediatamente la actriz nos preguntaba: **"¿La nota es a raíz de esas cosas que se dice sobre mi divorcio?"**. Y le contestamos que era uno de los temas. Escuchamos su risa a través del teléfono, que luego —una vez frente a frente— se transformaría en amplia sonrisa. Pidió un café y comenzó a frotarse las manos nerviosamente...

—¿Por qué estás nerviosa?

—No sé, siempre antes de un estreno lo estoy. Dicen que lo malo es cuando uno no siente esos nervios.

—¿Alguna vez no los sentiste antes de un estreno tuyo?

—Sí, en dos ocasiones. Pero no voy a decir qué películas fueron. Las recuerdo porque acepté filmarlas únicamente por necesidad de dinero...

—¿Cómo es eso?

—Como te lo estoy diciendo. Hace 14 años que trabajo, me costó mucho estar en esto y me costó mucho todo el dinero que he ganado. La gente tiene una imagen falsa de mí. Cree que yo soy multimillonaria por ser la esposa de Bordeu. Incluso muchos piensan que mis películas, las últimas, han sido producidas por Juan Manuel. Jamás puso plata en este negocio, porque además no es su mettier. Esa imagen es la asociación directa con el buen pasar y no es así. Yo siempre he trabajado y desde muy abajo comencé en esta carrera.

—Vos hablaste de la imagen que la gente tiene sobre tu persona, a traves del matrimonio que formás con Bordeu. ¿A Juan Cruz lo crías de acuerdo a esa imagen?

—Justamente como esa imagen es equivocada, mal puedo criar a mi hijo de acuerdo a eso. Juan Cruz ya empieza a saber cosas de la vida, lógicamente dentro de su edad. Quiero que esté por encima de saber solamente de quién es hijo. Esa es la verdad.

—¿Qué significa el dinero para vos?

—El sacrificio que cuesta ganarlo. Por eso quien siempre lo tuvo, no valora la mayoría de las cosas que producen placer. Sobre todo aquellas cosas que proporcionan pequeñas alegrías y para las cuales no hace falta tener dinero.

—¿Es verdad que tu matrimonio con Bordeu podría disolverse?

—No. Es ridículo y estoy un poco cansada de los rumores y de las cosas que se publican, al punto que ya no las leo. Sé que en muchas de esas publicaciones no hay maldad, sino la intención de informar al público sobre un rumor que gana la calle. Pero en mi caso no es cierto. Mi matrimonio no está en crisis ni pensamos divorciarnos, mal que les pese a quienes vienen creyendo todo lo contrario.

—¿Qué falta y qué sobra en tu pareja?

—Creo que nunca sobra nada en ninguna pareja. Por suerte, y eso es la búsqueda, es mejor que falten para encontrarlas y ser cada día más felices. En mi pareja a mí no me gusta mucho algo de Juan Manuel: lee todo el día. Bueno, esto es una broma. En realidad nosotros tenemos diálogo y eso es lo más importante. Máxime como cuando en nuestro caso, las actividades son completamente distintas la de uno y otro.

—Volvamos al cine. ¿Si "Heroína" no gusta continuarán tus nervios como hoy, antes del estreno?

—Yo creo que va a gustar la película, pero si no es así, no me preocupa demasiado. ¿Sabés por qué? Porque creo que por primera vez estoy tan satisfecha, maravillada inclusive, con un trabajo como el de "Heroína", que poco me preocupa si llegara a pasar desapercibida. Y eso entiendo que es prácticamente imposible porque es una película muy bien hecha. Te lo digo sin falsa modestia. Yo estoy muy contenta con este trabajo.

Pero sus nervios, lógicamente, continuaron. Y estamos seguros que se prolongaron hasta el último minuto de proyección de "Heroína" el jueves pasado y que después, en alguna mesa con amigos, Graciela Borges le confiaría a Juan Manuel Bordeu todo lo que sintió, mientras contemplaba su labor en la pantalla...

Porque, naturalmente, aunque haya dicho en más de una oportunidad, que su marido a veces se incomunica con ella entregándose por largas horas a la lectura, ahora se preocupa por que el público y la gente del ambiente los vean juntos para evitar lo que ella llama "tonterías" (léase "rumores") y que nacen —sin duda— de quienes, atentos a cuanto ocurre en el medio, sacan sus conclusiones.



ORGULLOSA: De su trabajo en "Heroína".



LA GENTE: "Tiene imagen equivocada".

lo bueno y lo malo

• ¡Qué Pandilla!

Después de estar mucho tiempo enlatada —y eso es lo malo para una película, condenarla a esperar sin saber por qué— se estrenó "La pandilla inolvidable". Simple. Sencilla. Pura. Un cuento tenue para niños. A lo mejor no los entretiene, pero no los hiere. Fue buena la intención. Máximo Berrondo tenía mucho miedo antes del estreno. En su mirada había angustia. ¿Por qué? Por responsabilidad. Y es cierto: todavía no filma bien. Hay vacilaciones narrativas. Saltos en la anécdota. Y no resuelve con seguridad. Pero el filme —y su labor— son muy sinceros. Y es una película limpia. No es el cine que deseamos. Pero no es el cine al que podamos demostrar. Por sinceros, por humilde, por simple. Muy bien Ana María Picchio, Luis Medina Castro —como siempre— y Ubaldo Martínez.



A. Picchio.

• ¡Oh, los Divorcios!

Las últimas semanas estuvieron pobladas de rumores sobre divorcios de parejas de artistas... Pero, en estos días comenzaron las desmentidas. Es que, en la mayoría de los casos, al tomar estado público algunas situaciones, sus protagonistas tuvieron la sensación de la trascendencia pública de las mismas y, sin duda reaccionaron. Es lo mejor de la semana. Debe alegrarnos que "desmientan" los trascendidos, pues la paz, la felicidad, y el amor son, para nosotros —y para los bien intencionados— cosas que no se quieren ver deterioradas en nuestro medio...



P. Soriano.

• ¡Entre Argentinos!

Jorge Lavelli triunfó en París y de allí, su fama se expandió al mundo. Y allí descubrió a Witold Gombrowicz, un polaco que estuvo 24 años en nuestro país y que nadie conocía y hoy es comparado a Ionesco y a Becket. Su obra "Yvonne, princesa de Borgoña" fue puesta por Lavelli en París. Y los ditirambos se agotaron. Acaba de montarla aquí, en nuestro teatro General San Martín y constituye una auténtica expresión de arte y de teatro de primerísima calidad en cualquier país del mundo. Y además, nos recreamos con la estupenda labor de Luis Medina Castro, de Juana Hidalgo, de Miguel Ligero, de Politti. De todos. Y del montaje. Y sin embargo —y esto es lo malo— tiene detractores. ¿Por qué será cuando un argentino hace algo bueno, en la vereda de enfrente no faltará otro argentino que quiera destruirlo?

• Un Gran Director

Primero fue "Juan Lamaglia y Sra.". Un hallazgo de espontaneidad y frescura. Después, "Crónica de una señora", con un formalismo todavía incipiente, pero mostrando ya a un relevante director. Nos referimos a Raúl de la Torre. Ahora acabamos de ver "Heroína". Es ya, sin duda, el realizador adulto. Pero esta vez, un tanto sofisticado. Pero de buen gusto, imaginativo, con sentido de creación. Un tanto intelectualizado —escena del psicoanálisis, tal vez excesiva— y las escenas de Pepe Soriano —admirable actor— algo así como figuritas pegadas en un álbum distinto. Pero correcto. Todo muy bien hecho. Muy elogiable. Graciela Borges, estupenda; María Vaner muy bien. Lautaro correctísimo. Pero nosotros, con toda sinceridad, seguimos queriendo más a "Juan Lamaglia y Sra."...

TV PROGRAMA

9.25
13 Señor, Danos Este Día

9.30
11 El Día del Señor
13 Telescuela Técnica

10
9 Música Folklórica
13 El Evangelio y la Actualidad

10.15
9 Gimnasia Yoga
11 La Voz de las Universidades

10.30
9 Buenos Días, Buenos Aires
11 Conciertos del Domingo
13 Panorama Italiano

10.15
13 Telespaña

11
7 Tierra Querida
9 Mensaje Dominical del Santo Padre
13 El Club de Hijitus

11.10
7 Dialogando

11.15
7 La Santa Misa
9 El Club de Popeye
11 Hombres Trabajando

11.30
2 Señal de Ajuste
9 Feliz Domingo
11 Los Fabulosos Veinte

12
7 Territorio de los Escritores
13 El Show de Los Tres Chiflados

12.30
2 En Dúplex con Canal 11
11 Dar en el Blanco

12.45
7 UNESCO

13
2 En Dúplex con Canal 11
9 La Bocina
11 Los Campanelli
13 El Pastito

13.15
7 Fútbol por TV

14.30
2 En Dúplex con Canal 11
9 Feliz Domingo
11 Fútbol Desde Brasil
Argentina-Rusia, por la Minicopa del Mundo, vía satélite
13 Matinée
Como en el Cine
"Las campanas de Teresa"
"Línea de mando"
"La pequeña rebelión"

15.30
7 Intriga en Hawaii

16.30
7 Esto es Cine
"El regreso de Montecristo"

17
11 El Tango del Millón

17.58
7 Redacción 7

18
7 Adelante Juventud

18.58
7 Redacción 7

19
7 Justa del Saber

20
7 Coche a la Vista
13 Titanes en el Ring

20.28
7 Redacción 7

20.30
7 Fútbol por TV

21
13 Cine del Domingo
"Fuga en cadenas"

21.30
2 Cine en Tevedós
"El soborno"
"La enemiga"
9 La Comedia del Domingo
11 Dígale sí a Tato
con Tato Bores.

22
11 La Supernoche
"Coche cama alojamiento"

23
7 Redacción 7
13 Noticiero Deportivo

23.30
7 Mesa de Credos
9 La Noche del Domingo
11 Teleonce Informa

1
7 Panorama Empresario
9 Exitos en Serie

Al Cierre:
7 Mensaje Espiritual
9 Responde el Padre Luchia Puig
11 Palabras de Vida
13 Un Momento de Meditación